

مشروع إعداد نسخت إلكترونية لمجلة

## آفاق أدبية

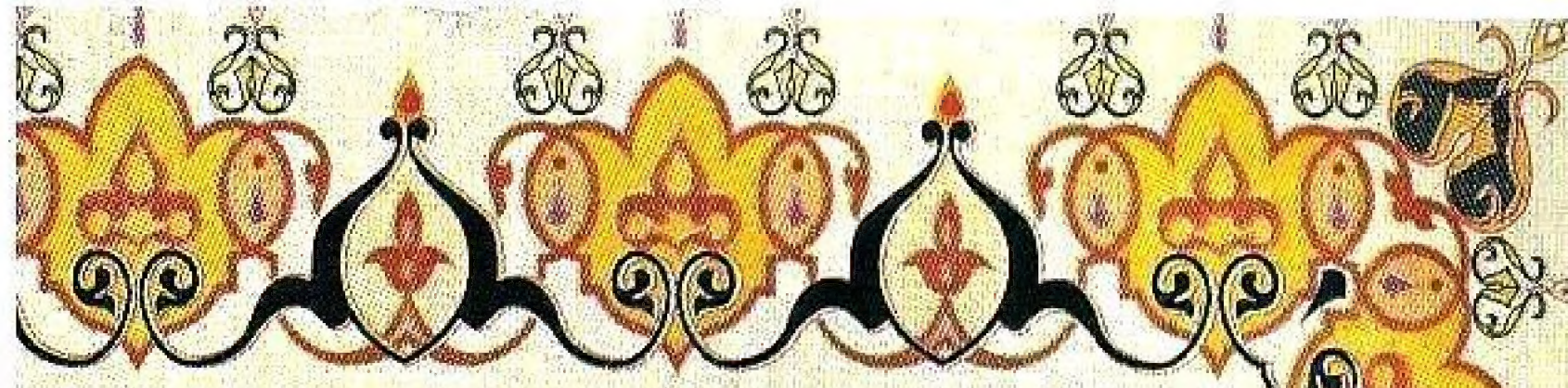
التي تصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد



## آفاق أدبية

كتاب غير دوري يعني بالدراسات الأدبية

يصدره قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية

بإيتاي البارود – جامعة الأزهر

الإصدار الخامس

شهر رجب ١٤٢٤ هـ = شهر سبتمبر ٢٠٠٣ م

رئيس مجلس الإدارة

أ.د / أحمد الحفناوي

عميد الكلية

مدير التحرير

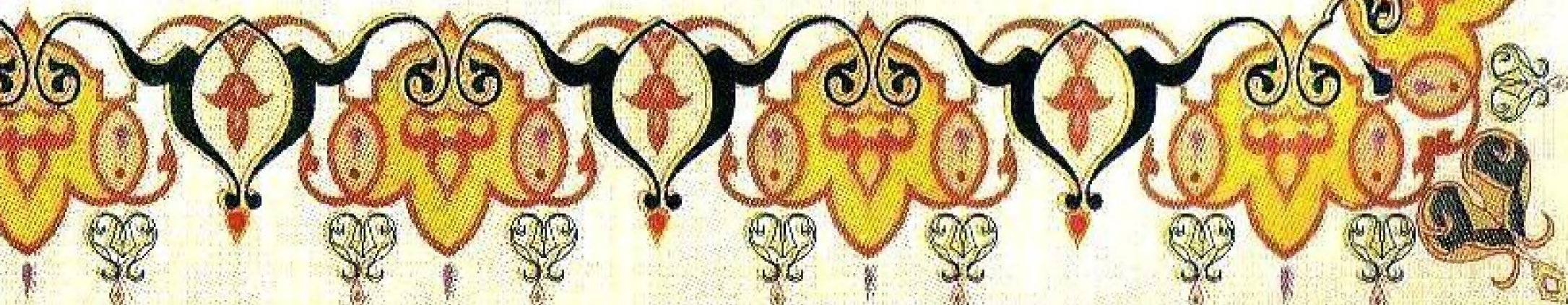
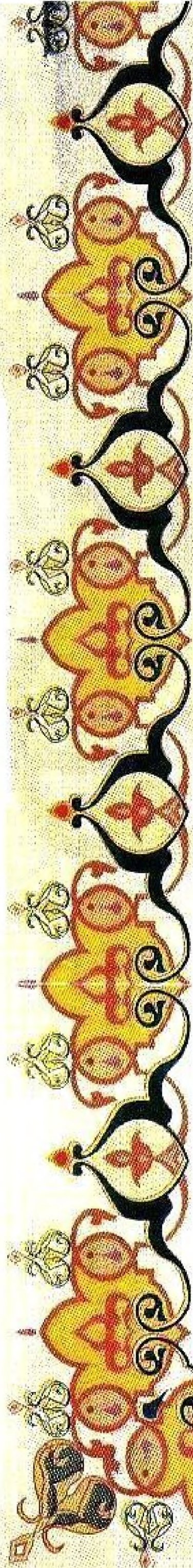
أ.د / رزق داود

رئيس التحرير

أ.د / صفوت زيد

إشراف

د/ يوسف عبد الوهاب





مشروع إعداد نسخت إلكترونية مبلغة

## آفاق أدبية

التي يصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

## آفاق أدبية

كتاب غير دوري يعني بالدراسات الأدبية

يصدره قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية

بإيتاي البارود – جامعة الأزهر

الإصدار الخامس

شهر رجب ١٤٢٤ هـ = شهر سبتمبر ٢٠٠٣ م

رئيس مجلس الإدارة

أ.د / أحمد الحفناوي

عميد الكلية

مدير التحرير

أ.د / رزق داود

رئيس التحرير

أ.د / صفوت زيد

إشراف

د/ يوسف عبد الوهاب





## بسم الله الرحمن الرحيم

### افتتاحية العدد

بقلم أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

رئيس قسم الأدب والنقد

من أشد المواقف استنزافاً لآلام النفس وأحزانها أن يجد المرء نفسه وقد فقد شقيقاً لروحه وأخاً حبيباً وصديقاً كريماً وزميلاً مثلاً في التعاون والتفاهم ، يجد المرء نفسه بعد هذا فقدان المبين مطالباً أن يكتب كلمات في تأبينه ثم مطالباً أن يضع كلماته بعدما وضع نفسه مكرهاً في الموضع الذي كان محجوزاً ولانقاً لأخي النفس وشقيق الروح ، وهأنذا لا أرثي في الأستاذ الدكتور: صفوت زيد أستاذاً فاضلاً بالكلية ورئيساً لقسم الأدب والنقد فيها فحسب وإنما أرثي فيه عالماً محققاً وأديباً مرهفاً وداعية مخلصاً ودؤوباً لا يمل العطاء من حشاشة نفسه وذوب مهجته ، ولا يكل مع كثرة أعبائه ووفرة ما كان يحمل من مسئوليات ويواجه من أمور تنوء بها العصبية أولو القوة فلا يهدأ حتى يطمئن إلى حل لمشكلة كل مشكك ويقف على تذليل كل عقبة أمام زملائه أو أبنائه في القسم والكلية وإزالة كل صعوبة تحول دون أن تمضي مواكب العلم والدعوة والنور في سبيلها إلى غايتها .

هذا هو الأستاذ الدكتور: صفوت كما أراه وكما يراه جميع إخوانه وزملائه وطلابه والعارفين به ، بل هذا هو أقل ما يمكن أن يقال في التنويه بكرم خلاله وفاضل سجايه ولئن كانت مأساة الإحساس بألم الفقد تتجسد بالأمكن والمواقف والمناسبات التي تجدد ذكرى الفقيد ، تلك الذكرى التي لا تنمحى فإن هذه المجلة التي بين يدي القارئ الكريم إنما هي واحدة من تلك المناسبات المجددة لشجون لا تهدأ وأحزان لا تبلى فما هذه المجلة سوى واحدة من أفكاره الطيبة التي سمحت الظروف بعد جهد مخلص وسعى حثيث منه - رحمه الله - لإخراجها إلى حيز الوجود لتحريض الأخوة والزملاء على تبنيها والكتابة لها ، وليس من قبيل المبالغة أن أقول إنه لولا حماس الدكتور صفوت وحرصه واهتمامه ما أمكن لهذه المجلة أن تستمر وتتطور عدداً بعد آخر مما يجعل بقاءها عاملاً وراء عام واحداً من أفضل السبل لتجديد ذكراه وإحياء



المثل والقيم والطموحات التي كان - رحمه الله رحمة واسعة - يتمناها للقسم والكلية والجامعة الغراء التي نعتز جميعا بالانتماء إليها، والاستمرار في إصدار "الأفاق الأدبية" وتأسيس مكتبه قسم الأدب والنقد الخاصة ومواصلة احتضان الأساتذة لأبنائهم طلاب المرحلتين العالية والعليا وداوم روح المودة والتعاون والإخاء بين الزملاء وروح الأبوة الحانية العطوف تجاه الطلاب إلى عشرات من المثل الرفيعة والأخلاقيات السامية التي كان يمثلها شخص فقيد القسم والكلية والجامعة الأزهرية والدعوة الإسلامية على السواء .

أما بعد . . فهذا العدد وقد كان أستاذنا الراحل قد أشرف على تحرير موضوعاته قبل وفاته ارتأى الأخوة القائمون بأمر المجلة أن يبقوه على الصورة التي تركه عليها ، فليس فيه من تغيير إلا القدر الذي لابد منه والذي اضطرنا إليه باكين معتصري القلوب ، وفيما عدا ذلك سوف يرى القارئ افتتاح العدد بمقالة الأستاذ الدكتور : صفوت وعنوانها " شخصية أبو طالب في منظور السحار " وقد كتبها ثلثية نرغبة أسرة التحرير في أن تدور مقالات العدد حول الأدب الإسلامي وفي مجاله وسنرى في مقال الدكتور : صفوت نموذجا لرؤيته في القائمين على الفكر الإسلامي المستتير والتعبير الأدبي القوي ، الفكر الإسلامي الراسخ الأصول والمتجدد دائما بتجدد أحوال المجتمعات وظروف حياتها المتغيرة يوجهها دائما التوجيه الأمثل ويقودها نحو شاطئ النجاة والتعبير الأدبي الواعي بأحدث الإنجازات الجمالية التي تضمن للنص مزيدا من الطلاقة وقوة التأثير والثراء والعمق .

وفي مقال " عن الأدب الإسلامي من ينهض بهذه الرؤية ؟ " تساءل كاتب هذه السطور عن استحقاق الانشغال بمتطلبات حرفة الكتابة التي يفرضها النهج الإسلامي هل يكون للأدباء أم للنقاد ؟ والواقع أننا لو شغلنا بالفريق الأول فنخشى أن ينتج ذلك علوا في النبرة وخطابية في الأسلوب تحول الإبداع إلى لون من أدب الدعاية والإعلانات الذي سرعان ما يقابل بالملل والاستهجان ، والذي يفقد الأديب حيوية انطلاق خياله في حرية لا تقيدتها غير موهبته اللامحة وحساسيته المرهفة ومن ثم فالنقاد في رأي الكاتب هم الذين ينبغي أن ينهمكوا في إرساء قواعد الأدب الإسلامي بالبحث عن خصائصه النظرية وعن ملامحه في وجوه أعمال الكتاب الإبداعية وإثراء المكتبة العربية بذخيرة من الكتابات في هذا المجال يقرؤها المبدعون



ويتمثلونها ويتفاعلون معها ومع خبراتهم الحياتية فيبدعون أدبا إسلاميا صادقا بعفويته وتلقائيته واجتنابه  
لنبرة الردع والتحريض .

ويهدي إلى المجلة الأستاذ الدكتور: محمد سعد فشان مقاله " بين اللغة والأدب والتفسير "   
فيستعرض فيه مدى تفاعل هذه الحقول المعرفية العريقة وإخصاب بعضها بعضا واستفادة كل منها من  
خبرة صاحبه .

كما يهدي الأستاذ الدكتور: السيد مرسي أبو ذكرى إلى المجلة مقاله " إسلامية الفن المسرحي -  
نحو تأصيل المسرح الإسلامي " فينبهنا معاشر المثقفين الإسلاميين إلى ضرورة الإفادة من هذا الجهاز  
الفني الجماهيري القوي التأثير الذي يعد في العصر الحديث واحدا من أهم مراكز نشر الثقافة والتوجيه  
وتأصيل القيم والأفكار والتأكيد على اتساع الساحة الحضارية للمجتمع الإسلامي .

وأما الدكتور: عبد الرازق حويزي وهو أحد كوكبة شباب علماء الكلية المرموقين فينقلنا في مقاله  
إلى موضوع طريف وهو " أثر قرآء القرآن الكريم والمبتهلين في اللغة العربية " فيذكرنا بواجب لا يصح  
أن ينساه العلماء المتخصصون يتمثل في رصد معالم اللغة العربية في صورتها العصرية .

وفي مقالة " مأساة القدس في الشعر النزارى " يمارس الدكتور: صبري أبو حسين مهمة الناقد  
الإسلامي في حين يتناول موضوعا جديرا أن يهتم به الكتاب والقراء ويبلور أبعاده وملاحه في شعر نزار  
قباني .

وعلى طريقة الدكتور: صفوت في مقاربته من تجربة السحار في الإفادة من السيرة النبوية يكتب  
الأستاذ محمد أبو أحمد عن " أبو لهب : موضوعا للشعر الإسلامي " فيتناول قضية مشابهة ولكن بأسلوب  
خاص ومنهج متميز يؤكد أصالة شخصيته وقلمه وتفكيره .

ويتساءل الدكتور: أنور فشان "قصيدة النثر إلى أين ؟ " فسر شجون مراقب حركة الشعر العربي  
الحديث في العقدين الآخرين التي أخشى أن أقول إنها لا تبشر بخير كثير .



وأخيرا يتحفنا الدكتور : يوسف عبد الوهاب مع تواضعه الجم بدرة ثمينة من كنوز تراثنا العربي الخالد فيعرض علينا المختار من كتاب "صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللينيم " تأليف جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . فيكفينا القيام بفريضة الرجوع الواجب بين الحين والآخر إلى النصوص الأدبية القديمة والنظر إليها بعين الخبرة والذائقة العصرية وهو لا يكتفي بتقديم النص التراثي في إطار من الجمود والتحجر بل يجري معه حوارا خصباً مشعاً بالرؤى والأفكار المتفتحة بعد أن يتم عملية تقريبه إلى القارئ الحديث .

ويلاحظ القارئ العزيز حرص هيئة التحرير على تزيين جذبات المجلة بمجموعات من قصائد الشعر العصماء التي تعيد إلى نفوسنا التقاؤل وتطمئننا على أن جذوة الروح الشعرية في الوجدان العربي لن تتطفئ مهما هبت عليها من رياح وعواصف .

هذا وقبل أن نطرح موضوعات المجلة وقصائدها بين يدي قرائها الأحباء ندعوهم إلى مشاركتنا في الإعداد للعدد القادم الذي يقترح الدكتور: يوسف عبد الوهاب صاحب الجهد السخي في إخراج المجلة على هذه الصورة الطيبة أن يجعل عدداً تذكاريًا مهدياً إلى روح المرحوم الأستاذ الدكتور: صفوت يوسف زيد تقدم فيه دراسة ببلوجرافية وافية بأعماله المكتوبة على مختلف أنواعها جامعية كانت أم دعوية أم صحفية وتنقد الدراسات المعروفة بها والمحللة لها والكاشفة عن خصائص فكر الأستاذ الدكتور ومميزات أسلوبه ، ولعل هذا العدد المقترح أن يكون لمسة وفاء متواضعة يقدمها إلى الراحل العزيز إخوانه وأحبائه وتلامذته .



## شخصية "أبو طالب" في منظور السكار

أ.وا صفوت زير

كثيرة تلك التساؤلات الحائرة التي تفرض نفسها فرضاً على مائدة الفكر كلما حاولنا الاقتراب من قصة السيرة، وتجولنا بين أفيائها العطرة.

نرقب بشئ من الحذر والخشية المواقف والأحداث، وحركة الشخصيات التي عاصرت الرسول صلى الله عليه وسلم، وعاشت حركة الدعوة من أول يوم، ووقفت إلى جوار صاحب الدعوة مدافعة عنه بكل ما كانت تملك من قوة وبأس. ولكنها على الرغم من كل ذلك لم تعلن إسلامها لله. ولم تنطق بكلمة التوحيد.. فلماذا إذن كانت تدافع عن الرسول صلى الله عليه وسلم؟ وما الذي حملها على الوقوف بجانبه على الرغم مما أصابها من عنت وظلم..؟ .. أكان موقفها هذا بدافع العصبية العربية.. أم كانت له دوافع أخرى. مهدت له وشجعت عليه؟ إلى غير ذلك من التساؤلات الحائرة التي ترتسم على ذهن الباحث إذا ما حاول تدبر الأمر بشئ من التمحيص والكشف.



ولعل هذه التساؤلات وغيرها تطرح نفسها في مواجهة شخصية أبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم. أكثر من غيره ممن كانت لهم صلة مباشرة بالرسول.. وذلك لأن أبا طالب كان على عهد الوفاء بوصايا أبيه عبد المطلب منذ تولى كفالة محمد صلى الله عليه وسلم ورعايته، وقد عاش رسول الله في ظل تلك الكفالة ناعم البال قرير العين. لم يجد من عمه جفاء ولا غلظة. بل رحمة ورأفة وتفضيلاً على سائر ولده. لما كان يراه من محمد صلى الله عليه وسلم من آيات العظمة والجلال. في خلقه وخلقه، في نومه ويقظته، في سكونه وحركته، في كل ما كان ينفرد به من دون الناس من سمو ورفعة.

ومما لاشك فيه أن أبا طالب قد تناهى إلى سمعه ما تردد في كل مكان وعلى كل لسان من بشائر المجد المحمدي المرتقب، وسعد به كما سعد قبل ذلك به عبد المطلب. بل إن أبا طالب قد باشر بنفسه أمر البشائر ممثلاً في ذلك الحوار الذي دار بينه وبين الراهب بحيرا عن أمر محمد ونبوته المنتظرة.. وأجابه إلى طلبه عندما ألح عليه في إخفاء محمد عن اليهود حتى لا ينكشف هذا الأمر لديهم، فيتعرضون له بالسوء والأذى. إلى غير ذلك مما باشره أبو طالب وفطن إليه من معطيات النور المحمدي الذي عطر النفوس والقلوب، وهياها استعداداً ليوم عظيم.



وعندما يأتي ذلك اليوم وتأتي النبوة والدعوة إلى التوحيد، ويتعرض محمد صلى الله عليه وسلم بسبب ذلك إلى كيد الأعداء ومكرهم. نجد أبا طالب يقف إلى جواره مسانداً وراعياً.. ولكنه لا يؤمن به ولا بدعوته.

وقد تناول كتاب السيرة والحديث من القدامى هذا الموقف بالرصد والتسجيل من خلال ما وصل إليهم في هذا الشأن من أحاديث صحيحة ومرويات متواترة وغير متواترة ووقفوا عند حدود ما روى دون أن يتوغلوا في تصورات ذاتية قد تخطئ وقد تصيب.

فقد أورد ابن كثير - رحمه الله - ما رواه ابن إسحاق في هذا الشأن، وما روى عن البخاري ومسلم، من دخول النبي صلى الله عليه وسلم على عمه في مرض موته وعنده أبو جهل وجماعة من قريش. وطلبه منه أن ينطق بكلمة التوحيد.. حتى يشهد له بها يوم القيامة. فكان أن قال أبو طالب:-

"لولا أن تعيرني قريش، يقولون ما حملته عليه إلا فزع الموت لأقررت بها عينك. ولا أقولها إلا لأقر بها عينك. فأنزل الله عز وجل ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾<sup>(١)</sup>

(١) سورة القصص آية [ ٥٦ ].



ثم أورد بعد ذلك ما قاله عبدالله بن عباس وابن عمر ومجاهد والشعبي وقتاده: أنها نزلت في أبي طالب عندما عرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقول: "﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ فأبى أن يقولها. وقال. هو على ملة الأشياخ وكان آخر ما قال. هو على ملة عبد المطلب." (١)

وحدد ابن كثير موقفه الذي يستريح إليه بقوله "لم يقدر الله له الإيمان. لما له تعالى في ذلك من الحكمة العظيمة. والحجة الناطقة البالغة الدافعة التي يجب الإيمان بها والتسليم لها" (٢)

وجاء المحدثون، فسار المعتدلون منهم عند حدود ما ورد في كتب السيرة القديمة في أغلب الأحيان. وإن كان ذلك لم يمنع بعضهم من الاجتهاد في التأويل والتفسير وصولاً إلى ما يستريح إليه. مثلما فعل الشيخ محمد الخضرى في كتابه "نور اليقين في سيرة سيد المرسلين" فقد ذكر أن أبا طالب كان يمنع رسول الله من أذى أعدائه، "ومع أنه كان لا يكذب رسول الله فيما جاء به بل يعتقد صدقه، لم ينطق بالشهادتين حتى آخر لحظة من حياته... وعدم إسلامه هو وغالب أقارب الرسول فيه من الحكمة ما لا

---

(١) انظر: السيرة النبوية لابن كثير ج ٢ ص ١٢٤ وما بعدها. وأيضاً تفسير القرآن العظيم. ج ٣ ص ٣٩٤ وما يليها.

(٢) السيرة لابن كثير. ج ٢ ص ١٣٢.



يخفي. فإنهم لو بادروا باتباعه لقليل: قوم يطلبون سيادة وفخراً ليسا لهم، فجاءوا بهذا الأمر المفترى، ولكن لما رأى المعاندون أن متبعيه هم الغرباء عنه، الذين ليسوا من عشيرته.. بل من أعدائها أحياناً كعثمان بن عفان من بنى أمية لم يكن عندهم أدنى حجة يقيمونها، اللهم إلا دعاويهم الكاذبة التي كانوا يتمسكون بها حينما تصدعهم الحجة".<sup>(١)</sup>

فالخضري كما وضح من النص السابق حاول الاجتهاد في تفسير الموقف، فأعطى أبا طالب حقه من الإنصاف، وكشف عن دوره في حماية الدعوة، وأثبت عدم تكذيبه للرسول فيما جاء به، ثم اعتذر عنه في عدم إعلانه كلمة التوحيد التي هي أساس العقيدة محاولاً تبرير مسلكه، بما يخفف من حدة الإنكار ويحفظ له حسن نواياه.. وكان الخضري في هذا على درجة عالية من التوفيق تحسب له.

أما السحار فقد جاء بتصوّر خاص، ورؤية ذاتية للموقف تختلف كثيراً عما قال به القدماء والمحدثون على السواء، في بعض جوانب المعالجة.

(١) نور اليقين. ص ٦٥ "بتصرف يسير".



وقد تعرفنا على ملامح تلك النظرة الخاصة أول الأمر عند تعليقه على موقف أبي طالب من نبوءة الراهب "بحيرا" حيث بدا غير مستريح النفس لما قاله الراهب عن محمد ونبوته المنتظرة. لأنه لا يستطيع أن يتصور "أن إنساناً يستطيع أن يسمو بإنسانيته ليأتي إليه الخبر من السماء فينبئ أهل الأرض".<sup>(١)</sup>

وما ذلك- في رأى السحار- إلا أن أبا طالب "كان من قوم لم يبعث الله إليهم رسلاً ولا أنبياء.. فكان عسيراً عليه أن يقر حقيقة قدرة البشر على الاتصال بالله، ولم يكن قد سمع بعد باصطفاء الله من يشاء من الملائكة والناس ليكونوا رسله إلى الإنسانية. يحملون أوامره ونواهيه لصالح عبادته.. فأعرض عن نبوءة صاحب الدير"<sup>(٢)</sup>.

ولما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدين، ودعا الناس إليه لم يؤمن أبو طالب به على الرغم من مساندته لابن أخيه ودفاعه عنه، بل إنه شجع ابنه علياً على لزوم محمد صلى الله عليه وسلم والإيمان به لأنه لم يدعه إلا لما فيه الخير كل الخير. وبعد على شجع جعفرأ على السير في الطريق نفسه وطلب منه أن يصل جناح ابن عمه.

---

(١) اليتيم. ص ١٥٥.

(٢) المصدر والصفحة.



وقد وردت هذه الأخبار في كتب السيرة القديمة. ولم يجد السحار بأساً في الاستعانة بها في سرده القصص، لكنه ظل على تصورهِ لشخصية أبي طالب ورفضه الإيمان بالدعوة الإسلامية التي تحمل مسئوليتها ابن أخيه.

نجد ذلك التصور واضحاً في عرض كاتبنا لموقف أبي طالب من إسلام علي.. فقد دهش عندما رأى النبي صلى الله عليه وسلم يصلي صلاته المعهودة في أول الدعوة وخلفه علي.. فجعل "ينظر في دهش حتى إذا ما أتتا صلاتهما قال لابنه:

- ما هذا الذي أنت عليه؟

فقال علي:

- يا أبت، آمنت بالله ورسوله، وصدقت ما جاء به، ودخلت فيه.

فالتفت أبو طالب إلى أبي القاسم وقال:

- يا ابن أخي، ما هذا الذي أراك تدين به؟

فقال محمد صلى الله عليه وسلم وهو يطمع في إسلام عمه الذي يحبه من كل قلبه:



- هذا دين الله ودين ملائكته ودين رسله ودين أبينا إبراهيم، بعثني الله به رسولا إلى العباد، وأنت أحق من بذلت له النصيحة ودعوته إلى الهدى، وأحق من أجابني إلى الله تعالى وأعانني عليه..

كان أبو طالب يرى أن الله أجل من أن يبعث بشرا رسولا فقال:

- إني لا أستطيع أن أفارق دين آبائي وما كانوا عليه.

ثم التفت إلى ابنه علي ولم ينهره. بل قال:

- أما إنه لم يدعك إلا إلى خير فالزمه. <sup>(١)</sup>

إنه يوجه ابنه إلى الخير ولا يتوجه هو إليه.. والخير الذي يعنيه محدد بما ورد في قول النبي عن دين الله الذي أرسل به الرسل ودعا إليه إبراهيم الذي ينتسبون إليه، ويعتزون به، فلماذا إذن لم يؤمن به، وقد عرف أن ما جاء به هو الخير..؟

إن هذا التساؤل قد ألح على ذهن الكثيرين ممن عاصروا أبا طالب، وشاهدوا مواقفه مع الدعوة وصاحبها.. حتى ابنه جعفر كما أورد السحار

---

(١) دعوة إبراهيم. ص ١٤١ وما بعدها.



كان متحيراً في تفهم موقف أبيه، وكثيراً ما كانت في ذهنه تساؤلات قلقه، تبحث عن إجابات شافية تطمئن نفسه، وتريح خاطره.

ففي عماية صباح يوم من الأيام تسلل من آمن بالدين الجديد ليجتمعوا بالرسول صلى الله عليه وسلم في بعض شعاب مكة مستخفين "وخرج من دور بنى هاشم جعفر بن أبي طالب في خطى ثابتة، وأبو طالب يعلم بإسلامه.. بل هو الذي أمره أن يصلى مع ابن عمه.. فقد رأى النبي صلى الله عليه وسلم وعلياً يصليان، وعلى عن يمينه. فقال لجعفر: صل جناح ابن عمك. فصلى عن يساره.. وكان جعفر في حيرة من أمر أبيه. فهو لم يثر لما عثر ذات يوم على النبي عليه صلوات الله وسلامه وعلى ابنه "على" وهما يصليان في الشعب مستخفين.. بل قال لابنه: إنه لم يدعك إلا إلى خير فالزمه.

فلماذا لا يتبع أبو طالب ابن أخيه..؟

أحقيقة إنه يخشى أن تقول نساء قريش إن شيخ بنى هاشم قد أسلم قياده إلى فتى من فتيان بنى هاشم.. أم لأنه كان يؤمن بأن الله أجل من أن يبعث رجلاً رسولاً..؟<sup>(١)</sup>

(١) المصدر السابق: ص ١٧٩ وما بعدها.



ويبدو أن هذا التساؤل الأخير قد كان محل اقتناع السحار فأبرزه وجلاه وانتصر له في كل ما عرض حول أبي طالب وعنه.

ويتضح ذلك جلياً من قوله: "إن أبا طالب كان يحس راحة لدعوة ابن أخيه إلا أن فكرة أن الله أكبر من أن يخاطب بشراً كانت مستحوذة عليه، ووقرت في عين ضميره.. كان راضياً عن جوهر دعوة محمد- عليه السلام- وما فيها من دعوة إلى مكارم الأخلاق، وكان إعجابه بابن أخيه لا يحد.. إلا أنه كان مخلصاً مع نفسه، ومع تنزيهه لله عن أن يتصل بالبشر أو يوحى إليهم وكان كلما جلس إلى ابنه: علي" يزداد حيرة.. فمن أين "العلي" كل هذا الفهم. ومن أين له التفقه في الدين وهو في مثل سنه وحداثته..؟ ولو سمع قول الرسول صلى الله عليه وسلم "العلي" "إن الله أمرني أن أدنيك ولا أقصيك، وأن أعلمك وتعي، وحق على الله أن تعي" ولو آمن بما قال ابن أخيه لزال عجه، ولوجد راحة نفسية للقلق المواربين جنبيه".<sup>(١)</sup>

فالسحار بهذا النص يؤكد حقيقة ما استراح إليه بشأن رفض أبي طالب دعوة النبي وعدم إيمانه بها. وهي كما نرى ليست فكرة مبتكرة ولا كشفاً جديداً في مجالها.. ولكنها تمثل جانباً من تعنت المشركين في مكة عندما كانوا يواجهون بالدعوة في جهادها لانتزاع ما ران على قلوبهم من

(١) المصدر ص ٢٥٨.



شرك.. كانوا يديرون ظهورهم إليها غير قانعين بها. لأن رسالة السماء- في زعمهم لا يمكن أن تأتي إليهم إلا بواسطة ملك.. أما أن يدعيها لهم أحد من البشر فهذا ما لا يعتقدون فيه ولا يقرون به.

وقد سجل القرآن الكريم عليهم هذا الموقف في كثير من آياته. نجد ذلك في قوله تعالى: ﴿لَوْ مَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى إِلَّا أَنْ قَالُوا أَبْعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> وفي قوله جل جلاله: ﴿لَا وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ﴾<sup>(٢)</sup>

فقد أنكروا نبوة الرسول البشر، وتخللوا أن النبي لا بد أن يكون فوق البشرية في القدرة على الخوارق، ومعرفة الغيب، وتسخير الأكوان، والخلود، والصعود إلى السماء، واستنزال الملائكة.. فلما رأوا النبي صلى الله عليه وسلم بشراً مثلهم يقرر بلسان القرآن مثليته البشرية، ويرد عليهم حينما يطلبون منه الخوارق بأنه ليس إلا بشراً رسولاً، عجبوا وجحدوا.<sup>(٣)</sup>

ولما كان هذا التصور خاطئاً.. رده القرآن عليهم، وعنفهم، مبيناً أن الله جل جلاله قد اصطفى رسوله وأنبياءه من البشر لحمل أمانة السماء إلى

(١) سورة الإسراء. آية [٩٤].

(٢) سورة ص. آية [٤].

(٣) انظر: سيرة الرسول. محمد عزة دروزة ط ١ ص ٢٧.



الأرض وأن محمداً صلى الله عليه وسلم ليس بدعاً بينهم. مصداقاً لقوله سبحانه وتعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رَجَالاً نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَسَلُّوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ. وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَداً لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>

فالسحار بتقديره لموقف أبى طالب في رفضه الإيمان بالدين لهذا السبب قد أدرجه ضمن مجموعة الكافرين الذين تخيلوا النبوة على صورة ليس في مقدور البشر حمل أمانتها وتبليغها.

وفي رأيي أن هذا التصور وإن كان يمثل جانباً من جوانب التعنت في رد الدعوة وعدم قبولها لدى جماعة من مشركى مكة إلا أنه لا يتطابق مع فقه أبى طالب ومنطقه وواقعه ولم يكن سبباً في رفضه للدعوة وعدم قبولها.

كما أن أبا طالب لم يكن على تلك الصورة الساذجة التي تمثلها السحار عندما فسر عدم إيمانه - إضافة إلى ما ذكر - بأن ذلك كان عسيراً عليه لأنه لم يكن قد سمع بعد باصطفاء الله من يشاء من الملائكة والناس ليكونوا رسله إلى الإنسانية. ولأنه من قوم لم يبعث الله إليهم رسلاً ولا أنبياء.

(١) الأنبياء. آية [٧ - ٨].



حقيقة إن أبا طالب كان من قوم لم يبعث إليهم رسول قبل محمد صلى الله عليه وسلم، لأن أهل الحجاز وهم سكان وسط الجزيرة العربية لم توجه إليهم رسالات سماوية إلا إذا اعتبرنا أن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام كانت لهما في الفترة التي وجدا فيها أثناء عملهما في رفع قواعد البيت بعض التوجيهات الخاصة لأهل تلك المنطقة الكائنة في وسط الجزيرة العربية. ولكنها لم تكن رسالة موجهة إليهم. ومصدق ذلك قول الله جل جلاله ﴿لَتَنْذِرْ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ﴾ (١)

أما أهل الشمال والجنوب من عرب الجزيرة فقد أرسل الله إليهم الرسل، وبعث فيهم الأنبياء.. بتعاليم الهدى ودعوة الوحدة.

فكان نبي الله "هود" عليه السلام مرسلًا إلى "عاد" التي كانت مساكنهم بالأحقاف في أرض اليمن شمال حضر موت. وكان نبي الله "صالح" مرسلًا إلى "ثمود" النازلين، بالحجر في شمال المدينة. وأرسل إسماعيل إلى أهل اليمن، وشعيب إلى مدين. ولوط إلى قومه في الأردن. (٢)

(١) سورة يس آية [٦].

(٢) انظر: الحقبة المثالية في الإسلام. د. إبراهيم شعوط ص ٧ وما بعدها. ومحمد رسول الله لمولاي محمد علي. ص ٢٧.



ولا شك أن انتشار هؤلاء جميعاً في مناطق مختلفة من شمال الجزيرة وجنوبها قد ذاع بين الناس، وتناقلته الأجيال. ومع أن دعواتهم لم تثمر في أقوامهم إلا أنها تعد بمثابة علامات على الطريق أشارت إلى وجود ركائز أساسية ثابتة لعقيدة التوحيد في سائر أرجاء الجزيرة العربية. كما أشارت إلى وجود رسل وأنبياء قاموا بدعوة الناس إلى تلك العقيدة.. وبدعوة الناس إلى الهدى على أساسها.

كما أن وجود المسيحية واليهودية في بعض المناطق العربية، ومنهم الأحرار والرهبان، الذين ذاعت أقوالهم، وانتشرت بين العرب، خصوصاً قرب مولد الرسول صلى الله عليه وسلم.. عندما أخبروا الناس باقتراب زمن النبي المنتظر.. الذي سيبعثه الله بالرسالة الخاتمة.. وإعلانهم عن ورود ذلك في كتبهم المقدسة.. التي يدينون بها وعلى لسان أنبيائهم تبليغاً لوحى الله لهم.. كل ذلك قد أشار إلى وجود رسل وأنبياء اصطفاهم الله من بين خلقه لحمل أمانة الرسالة وتبليغها إلى الناس.

ولهذا لا نوافق السحار في قوله عن أبى طالب: إنه كان لا يستطيع أن يتصور ولا أن يعتقد بقدرة البشر على الاتصال بالله.. وأنه لم يكن قد سمع بعد باصطفاء الله من يشاء من الملائكة والناس ليكونوا رسله.



فهذا مدفوع بما قلناه.. من أن أمر هؤلاء الرسل.. والرسائل التي أرسلوا بها.. قد تناقله الناس جيلاً بعد جيل وعُرفَ في البيئة العربية من خلال الرحلات التي كان يقوم المكيون بها صيفاً وشتاءً.. والتي أشار إليها القرآن الكريم في قول الله جل جلاله:

﴿ لَا يَلَفَ قَرِيشٌ إِلَّا فَهُمْ رَحِلَةٌ شَتَاءَ وَصَيْفٍ فليَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ.. الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ.. وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۝﴾ (١)

فعدم علم أبى طالب باصطفاء الله الرسل لا يطابق واقعَه في بيئته وبيئته.

فقد كان يعيش وسط خضم هائل من أخلاط الناس في مكة ومن بينهم ولا شك.. كان الحنفاء وهم الذين أذاعوا بين الناس أفكارهم.. وكان منهم من يعرفون كثيراً عن الديانات الكتابية.

بل إن وجود الكعبة في مكة وما ترمز إليه كمكان للعبادة.. لدليل على معرفة العرب بأصول الديانات.

كما أن السحار ركز في إيرادِه لحرب الفيل على أنها كانت لهدف سياسى يعتمد على فكرة دينية.. مفادها أن ينتشر سلطان الصليب على شبه

(١) سورة قريش.



الجزيرة.. ولابد أن يكون المكيون قد فطنوا إلى ذلك.. وعرفوا الصليب وما يرشد إليه من ديانة المحاربين خصوصاً وأن هذه الحرب تتصل بأقدس مقدساتهم الدينية وهي الكعبة.. وإذا كان ذلك قد خفي على عامة الناس في مكة فإنه لا يصح أن يخفي على بيت الرئاسة والسدانة وفيه عاش أبو طالب..

كما أنه ورث عن أبيه وظائفه الدينية التي تتصل بالكعبة وزوارها.

لو وضعنا كل ذلك أمامنا.. لا نوافق السحار على تصويره لشخصية أبي طالب.. ذلك التصور الذي جعله يبرز لنا تلك الشخصية في حالة من فقدان الوعي بوظائفه الدينية.. التي ورثها عن أبيه فضلاً عن تجارته الخاصة التي- كانت تتصل- أيضاً- بالعبادات.. فقد كان يبيع البخور لليهود والنصارى وأصحاب المعابد.

وهذا كله يدعم ما ذهب إليه القديسون.. بل ذهب هو إليه من أن الإيمان بما جاء به محمد- صلى الله عليه وسلم- سوف يعرضه للملامة لأنه ترك دين آبائه.. واتبع فتى قريش.. صاحب الخلق العظيم صلى الله عليه وسلم.





## عن الأدب الإسلامي من ينهض بهذه الراية؟

لأستاذ الدكتور

أحمد إبراهيم خليل

سألني صاحبي ولا أدري غرض استفهامه ؟

أين يمكننا العثور على النماذج الصافية للأدب الإسلامي في  
العصور الماضية؟

وقبل أن أنطلق في إبراز كثرة هذه النماذج على طول تاريخ العرب  
والمسلمين فاجأني باحترازين يجب الوقوف عليهما؛ أحدهما أن أتجنب  
النماذج المذهبية "عقيدة" والحزبية "سياسة" علي حد تعبيره قاصدا الأدب  
الشيوعي والخوارجي وما أشبه مما يعج به ديوان الأمويين والعباسيين،  
والاحتراز الآخر يتعلق بالأدب الإسلامي جزئياً بمعنى أن لا يكون فيه من  
الإسلامية سوى عنصر جزئي من عناصر تكوينه ، كأن يكون دافع الإنشاء  
إسلامياً، وأما أفكار النص ومضامينه وصوره وروحه فدون ذلك، ولعله  
يشير بخبث إلى أراجيز الحماسة ومقطوعاتها المبتوثة في أمهات كتب  
التاريخ كالطبري والذهبي وابن الأثير تصور اندفاع المسلمين الأول في



فتوح البلدان وفدائيتهم في معاركها وفرحتهم بالانتصار، تلك الفرحة  
الفطرية الساذجة التي لا تتضمن دعوة إلى مبادئ أو تبشيراً بعصر جديد.

**وهنا أسقط في يدي، وابتسمت ابتسامة المتحير متسائلاً؟**

وماذا تركت لي لأورده من نماذج؟ وإذا أشرت إلى أدب الحب  
الإلهي أو المديح النبوي قلت صوفية، وإن جئتك بشعر الحماسة والنصر  
في معارك الإسلام قلت جزئية، لم يبق إلا أن تسمى أدب الدفاع عن الدين  
وأهله حزبية وتعصباً.

أحس أخيراً صاحبي بلجاجة وتحامله فاتخذ سمت المعتذر وهو يقول  
مبتسماً في حرج: إني - والله - ما قصدت إلا أن أبحث جاداً عن صورة أدب  
إسلامي متكامل الشكل والمضمون منسجماً في صياغته وتصويره وألفاظه  
مع أفكاره ومعانيه وروحه مصوراً في عالمه الداخلي كل ما تحمل  
الإسلامية من معان سواء على مستوى المثل والمبادئ والأخلاق أو على  
مستوى الواقع اليومي المعيش والحياة الإنسانية والاجتماعية البسيطة، وهل  
يرضيك أن تصف بالإسلامية شعراً زاحمت فيه عاطفة المسلم أخلاطاً من  
الفلسفة الهندية واليونانية وما يسمونه بالحكمة الغنوصية والأوهام  
الخرافية؟! وهل تقبل أن تعد بضعة أراجيز في تصوير إقدام الفرسان على  
مواطن القتال ورميهم أنفسهم في ساحات الخطر من قبيل الأدب الإسلامي



الرفيع الذى نتمنى جميعاً له أن يصل إلى الغاية فى المثالية الإنسانية كى يستحق شرف هذه النسبة الغالية التى لا يقدرها إلا غيور على الدين، صادق فى حبه والاعتزاز به ودفع الشبهات عنه وقطع أسنة الحاقدين؟

نبيلة هذه المشاعر - قلت - يا صاحبى، بيد أن غيرتنا على محبوبنا لا يجب أن تتجاوز حدودها فتجعلنا نتجاهل محبيه الآخرين الذين صوروا فرحتهم بالانتصار له وجسدوا عاطفتهم الحارة تجاه باريهم - عز وجل - ونبيهم - صلى الله عليه وسلم - فى أشعار صادقة اللهجة متدفقة الشعور مهما يكن ما شابها من أفكار دخيلة ، فنحن لا شك نستمتع بجودتها وننفع بحرارتها ونتأثر ونسمو بسمو عاطفتها، ونقدر فى الوقت نفسه أن ننحى جانباً كل ما اختلط بها من أو شاب.

اعترض صاحبى: كأنك تريد للأدب الإسلامى قارئاً مزوداً بجهاز نقدى دقيق يفحص المادة الأدبية فيسمح لبعضها بالمرور وينحى البعض الآخر! وأما أنا فأكلمك من منظور القارئ العادى.

لا يا صاحبى، ليست هذه واحدة تأخذها على، إن كل قارئ عادى هو فى النهاية قارئ ناقد مادام على قدر من الوعى والثقافة ، فإنه بالضرورة يدير حواراً بينه وبين ما يقرأ ، ثم هو يقبل ما يشاء، ويرفض ما يخالف عقيدته أو ذوقه أو رؤيته الشخصية ، على أنى أرى غلوك فى



رفض نماذج الأدب الإسلامي أو أغلبها في العصور الماضية يرجع في حقيقة أمره إلى طبيعة تصورك للعمل الأدبي بصفة عامة، إن كل نص أدبي يتألف من عناصر متعددة تختلط فيها الأفكار والخيالات التي استوعبها ذهن المبدع وتشربتها مخيلته من كل ما وقعت عليه حواسه من مرئيات ومسموعات ومقروءات.

وهي بطبيعة الحال ليست منسجمة دائماً ، لأنها لا تتبع من مصدر واحد بل ربما كان بعضها مناقضاً لبعض ، وبرغم ذلك فإنها تشكل بطريقة أو بأخرى المادة الأصلية التي يتخلق منها العمل الأدبي ، وصحيح أن عقل المبدع يسعى قدر طاقته ليعضبطها ويوفق بينها ويزيح عنها تناقضاتها ولكنها مع ذلك لا تخلو.....

ولو قال النقاد الواقعيون الاشتراكيون قولك فلم يدخلوا دائرة أدبهم غير النماذج الصافية لن يلقوا في نهاية الأمر شيئاً يستحق أن يسمى أدباً واقعياً اشتراكياً.

وكذلك تستطيع أن تحكم على كل أدب منتسب ، فإنه قلما يوفق مبدعه إلى جعله صافي النسبة إلى منسوبه- إن صح هذا التعبير- بل لعل ذلك الصفاء الذي تتشده لا يحسب في صالح العمل الأدبي ولا في صالح نسبته إلى ما يتجه إليه من عقيدة وفكر ، لأنه بصفائه الذي تتطلبه يغدو

مبالغاً ممعناً في الخيال ، ويظهر في صورة الأدب الدعائي الرخيص، فهل هذا هو ما تريد؟

قال صاحبي: فتح الله عليك بهذه المحاضرة التي لم أفهم منها شيئاً غير أن كلامك هذا ذكرني بقضيتين دعني أفجرهما بهذه المناسبة كي أفرغ ما في نفسي وأرتاح.

تحدثت عن أدب الدعايا والإعلانات ووصفته بالرخص محتقراً له ومستهيئاً به ألا تخشى أن ينظر الناس إلى الأدب الإسلامي على أنه أدب دعاية للدين الحنيف وإعلانات له مدفوعة الأجر؟ وتذكر مصير الأدب الاشتراكي عندما تلقفته أيادي أنصاف الموهوبين البارعون في ركوب الموجة والعزف على النغمة السائدة وهم كثيرون في كل زمان ومكان.

وتحدثت قبله- وهذه القضية الأخرى- عن الآداب المنسوبة إلى العقائد والأفكار كالأدب الاشتراكي والأدب الوجودي والأدب العبثي..... إلخ.

ألا تتفق معي في أن هذه العناوين لم تظهر قبل العصر الحديث بل قل إن شئت السنوات السبعين الأخيرة؟



إن هذه- والكلام لم يزل لصاحبي ولست مسئولا عنه- ليست مجرد ملاحظة عابرة عن ظاهرة شكاية تافهة إنها إشارة لافتة إلى حقيقة أدبية مهمة دعنى أحاضر ك فيها كما فعلت معى من لحظات.

إن من أهم ما يفرق بين أدب العصر الحديث وبين آداب العصور الماضية هو خاصية أو قل ظاهرة الاحتشاد ، من يجادل فى أن متفقى القرن العشرين أتى لهم من المعلومات ما لم يتح مثله لأسلافهم على مر العصور ورأوا وعرفوا وقرأوا أضعاف ما رأى الأباء والأجداد، وهذه السعة فى المعلومات أوجبت عليهم أن يتخذوا موقفاً ، ولم تسمح لهم أن يتستروا وراء الحياد وقلة الاكتراث.

وما الفرق بينهم وبين الأدباء المذهبيين قديماً؟ ألم يكن "الكميت" محتشداً فى تشيعه ؟ ألم يكن "عمران بن حطان" محتشداً فى خارجيته؟

بلى، ولكنه ظل احتشاداً دون ما عليه المحدثون، احتشاداً فيه من بساطة الحياة القديمة وعفويتها ما فيه، احتشاد إنسان مندفع فى حماسه بكل قوته؛ لأنه إنسان بسيط، إنسان لا يكاد يسمع غير رنين صوته وصوت من يردد كلامه، إنسان يرى نفسه مركز أمته ويرى بلده مركز الأرض والأرض مركز الكون، وأما إنسان العصر الحديث فهو لا يكاد يسمع

صوت نفسه الخارج من صدره من كثرة ما ينبعث حوله من أصوات لا يميز ما يوافقه منها مما يخالفه.

إنسان العصر الحديث انتبه على أن أحداً لا يسمع صوته إلا بجهد جهيد، فلا هو مركز الوطن ولا الوطن مركز الأرض، هذه الأرض التي ليست غير ذرة لا تكاد ترى في بحر رمال من ملايين المجرات بكواكبها ونجومها.

اقرأ "الكميت" و"عمران" تجد أن كلا منهما على يقين بأنه وحده (ومعه حزبه طبعاً) هم الذين يمثلون الإسلام أصدق تمثيل أو التمثيل الوحيد الصادق هكذا كان يرى كل منهما نفسه فهل يستطيع شاعر شيعي أو إباضي أو حتى سني الآن أن يحس ذلك الإحساس الجميل المتشبع امتلاءً وامتداداً أنه هو وحده ممثل الإسلام؟ ألا ترى أن الأديب المعاصر متنبه جيداً لحقيقة أنه إن تكلم فليس سوى صوت بين عشرات الأصوات، صوت ناحل خفيض أجوف، صوت يشعر أنه معرض دائماً للضياع في وسط الزحام ولذلك فهو حريص على الخصوصية والتميز، لا ليس ذلك بالضبط بل إنه حريص على أن يحفظ ذاته من الضياع.

• هل تعرف لماذا لم يظهر مصطلح الأدب الإسلامي إلا هذه السنوات

الآخيرة؟



❖ بغتنى السؤال وأسرتنى رعشة صوت صاحبي وانفعاله وهو يجيب بنفسه.

❖ نعم ربما تأثراً بأن كلاً من أصحاب الأيديولوجيات المختلفة أبدعوا آداباً متشعبة بعقائدهم ونسبو إليها، ولا بأس، كل كائن حي لابد أن يتأثر بما يحيط به ولكن هناك سبباً أهم، ذلك أن الأديب المسلم فى العصر الأخير انتبه إلى تلك الحقيقة، حقيقة أن صوته معرض إلى السرقة والضياع، صوته يوشك أن يذوب فى خضم الأصوات المتباينة فهو مشفق على ذاته وكيانه من الاستلاب والفقدان ، والأديب المسلم فى هذا الزمان لا يريد أن يتميز، فهذا التميز ترف ويريد أن يكون صاحب صوتٍ خاص فهذه نرجسية وشوفينية، والنرجسية مرض نفسى كما تعرف ، والشوفينية مرض قومى، والأديب المسلم الحق ليس مغرماً بذاته فيكون نرجسياً ولا متعصباً ضد غيره فيكون شوفينياً أو فاشياً محتقراً للآخرين، الأديب المسلم الحق يعرف أن الخلق جميعاً عيال الله وصنعة يده ونفخة من روحه، فهو يحترمهم ويكرمهم بتكريم دينه لبنى ، آدم أجمعين، ولكنه يخاف على صوته من الضياع، لا ليس صوته، بل يخاف على كيانه ووجوده من التلاشى فى ظل الآخرين ، ولذلك بحث عما تسميه "الأدب الإسلامى".

## اعتدل صاحبي في جلسته وهو يحدق في الفراغ واستأنف حديثه:

بينما ضعف المسلمون وقوى الآخرون عملت قوانين الطبيعة عملها، فأخذ الضعيف في تقليد القوى ومضى في ذلك أشواطاً حتى كاد شخصه أن ينمحي، وكاد صوته أن يتلاشى فلما أحس الضعيف بذلك بحث عن طوق النجاة، عن شيء يثبت أنه ما زال كيانياً موجوداً، كيانياً مستقلاً لم تبطله بعد قوة الآخرين.

هل كان "الكميت" أو "عمران" أو "دعبل" أو حتى "البوصيري" أو ابن الفارض" أو مَنْ شئت ممن أبداعوا أدبا دينياً في العصور السابقة يحسون هذا الشعور أو يخافون هذا الخوف؟ بالطبع لا، ولذلك كانوا أدياء مسلمين ولم يكونوا أدياء إسلاميين والفرق كبير يا صاحبي بين أن تكون مسلماً وأن تكون إسلامياً.

لكن، وآه من لكن، تبقى مشكلة واحدة، مشكلة حقيقية بعيدة عن كل هذه السفسطة، مشكلة جديرة بأن تعرض الجهود المبذولة في سبيل تحقيق كنه الأدب الإسلامي للخطر، وقد لا أبالغ إن قلت إنها ربما تشترك، دون قصد طبعاً، مع معاول الهدم التي تضرب بأيدي الفساد في أعمدة الثقافة العربية، والأدب العربي في هذه السنوات الأخيرة بكل شراسة.



تلك هي مشكلة أن يتحول الأدب الإسلامي من أدب أناس يسعون  
لرؤية أنفسهم وإثبات وجودهم من خلال تجسيد كياناتهم الروحية في الكتابة  
إلى أدب أدعياء ومنافقين وسماسرة دعائية وإعلانات.

تذكر نكتة الأزهرى الذى أفسدته القاهرة ثم رجع إلى قريته بدون  
الإجازة العالية حين عزّ على أبيه أن يفضح فشله فأوعز إليه أن يجيب عن  
كل سؤال يطرحه عليه أهل القرية الطيبون بعبارة: ((فيها قولان)) كل شئ  
فيه قولان، وكل شئ جائز وممكن فى هذا الزمان، أجل نحن الآن فى زمن  
((فيها قولان)).

قد تعرف مدى فساد الأذواق وجنوح الطبائع إلى الكسل والخمول  
وانزلاق الناس عامتهم وعلمائهم إلى منحدر التهاويد والاستهلال وزهد  
الجميع فى بذل الجهد وطلب الإتيقان، ألا ترى معنى أن شعار "الأدب  
الإسلامي" سيستخدم وسيلة سهلة لإخفاء ضعف الصنعة الفنية والرضى  
بأيسر مجهود فى طلب الإبداع المتقن وامتلاء النتاج الأدبى بالعبارات  
المكرورة والخطابة الصارخة والوعظ المباشر والحكمة الجوفاء، هذا الذى  
كنا نسميه آنفا أدب الدعاية والإعلانات؟

تأوهت وقلت: فما سبيل النجاة يا صاحبى؟

قال في حماس وهو يهم بالنهوض: السبيل أن يضع الأديب المسلم حين يبدع وراء ظهره كل لافتة ، ولا تكون له غاية غير أن يخلص في التعرف على ذاته من خلال أدبه، أقصد ذاته الشخصية والقومية وبذلك فقط يبدع أدباً إسلامياً إنسانياً حقيقياً يكفي أن يكون قصده واضحاً وألا يخفي وراء ظهره أجندة سرية .

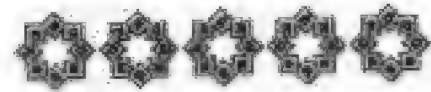
إن الذي ألجأ الغيورين على المطالبة بوجود أدب إسلامي أن أكثرية أدبائنا كانوا يكتبون واضعين اللافتات أمامهم، هذا يضع أمامه لافتة الكلاسيكيين الفرنسيين وهذا يضع لافتة الرومانتيكيين الإنجليز، وهذا لافتة المدرسة الحديثة..... إلخ لقد أجاد هؤلاء التعبير عن تلك اللافتات ونظر متقفونا في نتاج أدبائنا فلم يجدوا أنفسهم ولا رأوا أمتهم بآلامها وأحلامها وإنما رأوا أمة الفرنسيين مرة والإنجليز أخرى والروس ثالثة.....

وأما الذين يجب أن ينهضوا برفع راية الأدب الإسلامي فهم النقاد، لا بمعنى أن يجعلوا المصطلح سوطاً على ظهور المبدعين ووسيلة سهلة للتربح والارتزاق، ولكن بمعنى أن يبحثوا في نتاج مبدعينا عن صورة أمتنا بكل عيوبها ومشكلاتها وسعيها المتعثر في سبيل تحقيق ذاتها بما تحمل ضمائرنا من قيم روحية ومثل إسلامية وأسباب ذلك التعثر وتبعات تلك الهوة الفاصلة بين ما نعيش وبين ما نتمنى أن نعيش.



إن أخطر ما يواجه دعاة الأدب الإسلامي والمتحمسين له أن  
يصنعوا النموذج الذى يصنعونه أمام المبدعين لينسجوا على منواله، ما  
أسرع تحول الأشياء إلى أصنام ! وما أبشعها عند ذلك !

يا صاحبي، الأديب الحق هو الذى يظل مخلصاً للإنسانية بعيداً عن  
أى شعار، وأما الناقد فهو وحده الذى يستطيع أن يكون مفكراً نظرياً وأن  
يحاسب الأدباء على وفق مبادئه.



# الشاعر والشيطان الموعودة

شعر

أ.و. أمين عبر الله سالم

" ويظلّ الشاعر يحلم ...

يحمل في برديه هموم العالم ...

البسمة .. والأحزان .. والشوق المورق ...

يحتضن شأبيب الضوء ...

يرشرشها فوق الشيطان الموعودة ... "

ما عاد يهتاجنى همس البساتين	قد هيض فى خاطرى خفق الرياحين
أسوان ... أمشى على أرض مزرسة	أخطو .. فتوسعنى عضاً .. وتدمينى
الريح تعصف بى .. والشوق يسكنى	فوق المجامر .. أحزان المساكين
والبحر يلقي ذراعيه .. يمدّهما	نحوى بلهفة عشاق يلاقينى
حتى إذا ما ركبت الموج .. وخزه	مسّ الجفون .. فأضحى وهو يطوينى !!





ما للطريق يشدّ الخطو من قدمي  
أعانق الصمت.. أغفو في عباءته  
أدق فوق جدار الليل أوقظ—  
عيونه الضائعات الدمع.. تغسلني  
كان في قدمي أصفاد مسجون!  
يورق الصمت أجفاني.. ويجفوني  
أسلّ من عينه طيقا يؤاسيني  
وحانه الفارغات الكأس ترويني!!



عطشي جذورُ المنى تنسلّ ذابلة  
قد جفّ ينبوع هذي الأرض فارثجيت  
هناك عند شطوط الفجر قافلة—  
تسرى على كفل الشيطان سابحة  
والفجر كم حدثتني عنه غاربة  
لا الليل يأذن عني فـ في ترحله  
من طلة الوهم أسقيها... وتسقيني!  
سحاب الصيف.. أحلام البساتين!!  
صحوى يباركها نبض الملايين  
وفي ارتقاب لهيف الصدر.. تدعوني  
وخدرتني به الآمال... تلهيني  
ولا الشطوط- على بعد- تدانيني!!



كأنني في شباك... والأجواء عاصفة  
أحاول الهمس... والأجواء عاصفة  
فتمضغ الريح همساتي.. وتذورني  
فتمضغ الريح همساتي... وتذوني

ما عذبتني شجون مثل شاردة  
أبيت احتضن الأكوان.. أحملها  
حلم أعلقه قنديل ساهرة  
تخالس الليل في صمت فتشقيني  
رؤى تواشب.. في شتى التلاوين  
أحياء أعزفه نزف الشرايين



لو أستطيع.. غزلت الشمس ملحفة	تلقف الزهر في عصف الخماسين
لو أستطيع.. نثرت النجم عافية	تبارك الفجر في دنيا الأناسيين
لو أستطيع.. زرعت الأرض أغنية	توشوش الركب من غض التلاحين
لو أستطيع.. ملأت البحر أسرع	تغفو على كفها عين الأحايين
لو أستطيع... سلكت الدمع مسبحة	تهدهد الروح في أحناء محزون
لو أستطيع.. ضفرت الشعر سوسنة	تزهو بها طفلة.. فوق الفساتين!
لو أستطيع.. فما الدنيا بضائرها	أن تستجيب لأمنيات مفتون!



أهوى الحياة غديراً... ما تروعه	في روعة الظل.. فحات الثعابين
أهوى الحياة سلاماً... فرخت معه	بيض الحمام... في حضن الأفانين
أهوى الحياة.. كما شاعت مقاديرها	في مرفأ زاهر الآمال مأمون
أهوى... ومالي فيها غير أمنية	أن تبرا الأرض من أحلام ماقون
لا يسيل لعاب النار من يده	يغزو بجذوته أشواق أتون
قد ضرج النبتة الخضراء في دمها	وأغرق الضوء في دمع البراكين
وزج بالحب قرباناً لطائشة	وأحرق الثور في حجر القرايين
مزاهر النار خفت في أنامله	وقد تمايل من رقص الشياطين!
الله... الله... ما للأرض من أمل	حتى تشرب في عطر النبيين
مازلت أبحث عن شط تلوذ به	حتى وجدت سلام الأرض في الدين!





مالي أصارع أشواقاً مكبلة	حمر الأظافر.. أريها وثرديني؟!؟
مالي ألم دنيا الناس قاطبة	كأنما العالم المصلوب تكويني؟!؟
كأنه عبرة جفت محاجر هـا	فأوسعتها جفوني فيض مكفوني!
كأن قلبي الصغير الغر مزرعة	لمنتفى الأرض.. من شوك ونسرين
كأنني لست أدري ربما بشـر	ضمت جوانحه طيش الشياطين
أو ربما ملك سكرته معصية	بالرغم منه على أرض من الطين
ماذا أريد؟ لقد حملت ما عجزت	عنه اليمن.. وشوق النفس يعينني!
أبغى... ودنياي تأبى.. وهي قادرة	ما أبتغيه... ولا تنفك تلحوني
كأنني عالم ليست منـا به	منها ولكنه دنيا مجـانين!!



## بين اللغة والأدب والفسير

بقلم أ.و. محمد سعد فحولان

أستاذ الأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية  
والعربية للبنات بالإسكندرية

لفت نظري وأنا أطالع كتاب التفسير المسمى الجامع لأحكام القرآن للإمام أبي عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي [ت ٦٧١هـ] أنه في تفسيره القرآن الكريم يعتمد اعتماداً بيّناً على اللغة والشعر، وغالباً ما يكون الشعر من عصور الاحتجاج اللغوي، وتفسير القرطبي طبعته دار الكتب العلمية ببيروت لبنان في طبعته الأولى عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ويقع في عشرين جزءاً تشملها عشرة مجلدات، وقد قدم الناشر هذا التفسير بمقدمة مختصرة له قال فيها: «إن المطلع على تفسير القرطبي يرى مبلغ ما بذله هذا الرجل من جهد وعناية فائقين في البحث والتحليل، واستنباط الأحكام الشرعية من نصوص الكتاب، وإمام عميق بأصول علوم الشريعة وفروعها، ومعرفة واسعة بلغة العرب وآدابهم تتجلى في استشهاده بكثير من النصوص الشعرية والنثرية في تضاعيف مؤلفة مما يشهد له بطول الباع وسعة الأفق».



وقد شاركه في هذا المنحى الموسوعي كثيرون نذكر من بينهم مؤلف كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني [٢٩٠ - ٣٦٦هـ] ، فقد ذكر محققا وشارحا الكتاب محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي أن القاضي اشتهر بالفقه وترجم له الشيرازي في طبقات الفقهاء وفسر القرآن الكريم وذكره السيوطي في طبقات المفسرين، واشتغل بالتاريخ وله فيه آثار، ثم هو شاعر متقن وكاتب مترسل وناقد لودعي وفيه يقول صاحب اليتيمية: ﴿حسنة جرجان، وفرد الزمان، ونادرة الفلك، وإنسان حدقة العلم، ودرة تاج الأدب، وفارس عسكر الشعر، يجمع خط ابن مقلة إلى نثر الجاحظ ونظم البحتري، وينظم عقد الإتيان في كل ما يتعاطاه، وله يقول صاحب:

إذا نحن سلمنا لك العلم كله فدع هذه الألفاظ ننظم شذورها<sup>(١)</sup>

عرف له صاحب فضله فولاه قضاء الري وكانت حضرة صاحب محط رحال العلماء والشعراء والأدباء، واحتف به من نجوم الأرض وأبناء الفضل وفرسان الشعر من يربي عددهم على من اجتمع على أبواب الرشيد.

(١) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي ج٤ ص ٣ ط دار الباز للنشر والتوزيع - مكة المكرمة.

ومن هؤلاء البغدادي صاحب خزانة الأدب الشيخ عبد القادر البغدادي [١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ]، وكان من أحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشعار مع التثبت من النقل والانتقاد، ويقول تابعه (المحبي) مؤكداً قوله عن لقيه في هذا الشأن: ﴿وأخبرني عنه بعض من لقيته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة﴾.



وقد تناول هذا الموضوع من قبل د/ محمد رجب البيومي الذي تناول في محاضرة علمية حول معنى (الإحسان) في سورة يوسف، وفي مقال من مقالات هذا الكتاب تحت عنوان: "نظرات قرآنية" تحدث المؤلف عن مثالية الإحسان في هذه السورة وربطها بالمثل الخالدة من قيم الإسلام والتعليل لهذا الربط والاستشهاد له بالنصوص القرآنية والأحاديث النبوية، والدكتور/ محمد رجب البيومي بعد علماً بارزاً من أعلام التفسير البياني للقرآن الكريم وهو إلى جوار ذلك أديب مشهود له بالفضل.

ومن هؤلاء الأستاذ/ الدكتور إبراهيم عوضين في دراسة ﴿البيان القرآني﴾ ، والأستاذ الدكتور/ عبد الفتاح الدماطي الذي كانت له نظرات في سورة طه ملتزماً بهذا المنهج، ومن هؤلاء الأستاذ الدكتور/ عبد الحليم حفنى الذي قرر أن القرآن الكريم من زاويته الأدبية هو ذروة الأدب وأنه في قمة لا



يمكن لأدب آخر أن يدانيها بحكم كونه معجزاً، ومن هؤلاء الأستاذ الدكتور / عبدالله حسين على سليمان الذي كتب كتاباً بعنوان: «تيارات التأثير والتأثير بين الأدب والتفسير» الذي ذكر في هذا الكتاب أنه يبرز ما كان لتفسير القرآن من تأثير حيوى فعال في الدراسات الأدبية والنقدية والسمو بالذوق الأدبى والارتقاء بالإحساس الفنى والارتباط بالقيم الجمالية الخالدة، وما كان للأدب من أثر بالغ في التفسير بكافة اتجاهاته وفي شتى مراحلها.

وسوف أقتصر في هذا المقال على سورة واحدة من هذا التفسير تاركاً للقارئ فرصة السباحة بنفسه في باقى سور القرآن الكريم التي فسرّها كلها الإمام القرطبى ألا وهى سورة ﴿التكوير﴾ التي تقع في المجلد العاشر في الجزء التاسع عشر من صفحة ١٤٨ إلى صفحة ١٥٩.

فهذه السورة بها كلمات تحتاج إلى تفسير لغوى وآخر أدبى فقوله تعالى في هذه السورة مثلاً: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ " قال أى تهافتت وتناثرت " وقال أبو عبيدة: " انصبت كما تنصب العقاب إذا انكسرت " قال العجاج يصف صقراً:

أبصر خربان فضاء فانكدر تقضى البازى إذا البازى كسر

وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عَطَلَتْ﴾ أى النوق الحوامل التي في بطونها أولادها الواحدة عشراء أو التي أتى عليها في الحمل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع أيضاً، ومن عدة العرب أن يسموا الشئ باسمه المتقدم وإن كان قد جاوز ذلك يقول الرجل لفرسه وقد قرح: هاتوا مهرى وقربوا مهرى، ويسميه بمتقدم اسمه، قال عنتره:

لا تذكرى مهرى وما أطعمته      فيكون جلدى مثل جلد الأجرى

وقال أيضاً:

وحملت مهرى وسطها فمضاها

وكلمة (عطلت): عطلها أهلها، لاشتغالهم بأنفسهم وقال الأعشى: هو

الواهب المائة المصطفا      ة إما مخاضاً وإما عشاراً

وقال آخر:

ترى المرء مهجوراً إذا قل ماله      وبيت الغنى يهدى له ويزار  
وما ينفع الزوار مال مزورهم      إذا سرحت شول له وعشار



وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾  
 يقول : الموءودة : المقتولة وهي الجارية تدفن وهي حية سميت بذلك لما  
 يطرح عليها من التراب فيؤودها أي ينقلها حتى غوت ، ومنه قوله تعالى:  
 ﴿وَلَا يُؤُودُهُ حِفْظُهُمَا﴾ [البقرة ٢٥٥] أي لا يتقله، وقال متمم بن نويرة:

وموءودة مقبورة في مفازة      بآمتها موءودة لم تمهد

وفي قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِالْخَنَسِ﴾ يقول عن الخنس: هي بقر  
 الوحش، ويرويه في ذلك رواية عن عبدالله بن مسعود يقول فيها: إنكم قوم  
 عرب فما الخنس؟ قلت : هي بقر الوحش وروى عن عكرمة قال : الخنس  
 البقر والكنس الظباء ، وقد قيل إنها الملائكة حكاة الماوردي ، والكنس :  
 العُيَّب مأخوذة من الكناس، وهو كناس الوحش الذي يختفي فيه. قال أوس  
 بن حجر:

ألم تر أن الله أنزل منزلة      وعفر الظباء في الكناس تقمع

وقال طرفة:

كان كناس ضالة يكنفاتها      وأطر قسي تحت صلب مؤيد

وقيل الكنوس أن تأوى إلى مكانسها وهي المواضع التي تأوى إليها  
 الوحش والظباء قال الأعشى:

فلما أتينا الحى أتبع أنسى كما أتلت تحت المكاس ريرب

وفي قوله: ﴿والليل إذا عسعس﴾ يقول : أدبر بظلامه، قال علقمة:

حتى إذا الصبح لها تنفسا وانجاب عنه ليها وعسها

وقال رؤبة :

يا هند ما أسرع ما تسعسعا من بعد ما كان فتى سرعرا

وقال امرؤ القيس:

عسعس حتى لو يشاء أدنا كان لنا من ناره مقبس

وأما قول امرئ القيس :

ألما على الربيع القديم بعسعسا

فموضع بالبادية. وعسعس أيضاً اسم رجل.

قال الراجز:

وعسعس نعم الفتى تبياه



أى تعتمد ، ويقال للذئب العسعس ويستمر هكذا في سرد التفسيرات اللغوية ويستشهد على صحة قوله إلى أن قال في قوله تعالى: ﴿ وما هو على الغيب بظنين ﴾ قراءة ابن كثير وأبى عمرو والكسائى أى بمتهم والظنة التهمة، قال الشاعر:

أما وكتاب الله لا عن شناعة هجرت ولكن الظنين ظنين

ويقول: واختاره أبو عبيدة ، لأنهم لم ينجلوه ولكن كذبوه لأن الأكثر من كلام العرب ما هو بكذا ولا يقولون ما هو على كذا إنما يقول: ما أنت على هذا بمتهم ، وقرأ الباقر ﴿ بضنين ﴾ بالضاد: أى ببخيل من ضننت بالشئ يضمن به ضنا فهو ضنين قال الشاعر:

أجود بمكنون الحديث وإننى بسرّك عن سألنى لضنين

وهكذا يستمر القرطبى في تفسيره هذه السورة وفي تفسيره كله يأتى بالمعنى اللغوى ويستشهد عليه بالشعر وبخاصة في عصور الاستشهاد اللغوى.

هذا وبالله التوفيق

# دار صبية

شعر  
محمد فتحي نصار

"أمست خلاءً وأمسى أهلها احتملوا

أخنى عليها الذى أخنى على لبد"

.... النابغة الزبياني

يا دارمئة .. يا ذكرى بلا أمـد

ويا معالم فى روى وفى جـدى

يا قبلة القلب .. يا مأوى أحبته

ويا شهوداً على ماضى الهوى الرغد

يا دارمئة .. يا ملهى طفولتنا:

هل تذكرين صدى عصفورك الغرد؟

هل تذكرين أغانى الحب صافية

تسيل منّا كنهر رائع الزبـد؟

هل تذكرين سطور العشق نابضة

حفرتها ها هنا من مدّة بيـدى؟



هل تذكرين أنا شيدى أرددها  
 كالنفخ فى الصور أو كالتفت فى العقد؟  
 تحيى تراثاً من الماضى .. تجدده  
 .. تراث عصر بغير القول لم يسد  
 شاد الجدود به أبراج عزتهم  
 فما نزول معانيها إلى الأبد  
 وأعجزوا الخلق فى كل العصور به  
 ما بين معترف منهم ومضطهد  
 فكم شغوف بهم يقفوا مآثرهم  
 بكل عزم شديد البأس مجتهد  
 وكم عدو غدا بالسّم قولتـه  
 وقام يرسلها فى جراحة الأسد  
 ويدعى أن هذا الفن منتحل  
 وأن بانية الفنـان لم يشد  
 زعم كذوب وأقوال ملققة  
 قد عاد فارسها خزيان لم يصد  
 وكم محاك بجهل لا كفاء له  
 وعلمه الجهل لم ينقص ولم يزد

فما يقوم من الماضي على سبب  
 أو فوق فاصلة شُدَّتْ إلى وتد  
 أقواله في وجوه الصحف منكّرة  
 مخنوقة بد عاوى الكذب والقند؟!



عشنا هنا زمناً ما كان أعباءة!  
 إذ نحن من بهجة الأحلام في برْد

إذ نحن طفلان في لهو وفي دعة  
 في نجوة من رياح الحقد والحسد  
 نحيا براءة دنيانا، وفطرتنا  
 ونجتني شهد أيام بلا عدد  
 ونرشف الحب عفا من منايعه  
 ونملا الأرض من آمالنا الجدد  
 نجرى ونجرى فلا أسوار تمنعنا  
 ولا تضيق حدود الروض بالحقْد



نعانقُ العُمرَ .. نروى عُصَّ أَيْكته  
 فيزهرُ العُمرُ فينا نابلاً كَمَدِ  
 وكلما مرَّ يومٌ زادنا شَغَفاً  
 وزادنا القربُ حُباً غير مُقتَصِدِ  
 وبادلتنى الهوى طَهراً ومرحمةً  
 فكان مأوايَ - ما أحيا - ومعتدى  
 رأيتُ في وجهها أسرارَ عالمنا  
 تبدو كحلمٍ بآمالِ الشباب ندى  
 إذا التقينا تحدثنا بـلا كلمِ  
 وذبْتُ خمرأ بكأسِ الحُسنِ والغيدِ  
 حتى إذا دارت الأيام دورتها  
 وشبَّ فيها هوانا غير متَّيدِ  
 ثارت حمية جندِ الكره وانتفضوا  
 ليقتلوا أغنيات الحبِّ بالحقِّ دِ  
 وقامت الأعينُ العمياء تتبَعنا  
 في كلِّ ركنٍ يسوط الشكِّ كالرَّصدِ  
 حتَّى إذا وجدوا ما بيننا قَدراً  
 وعالماً من صفاءٍ غير ذي أودِ

راحوا بها دون إحساس بلوعتنا  
 وعدت وحدي وما للقلب من أحد  
 هدوا كياني، ونالوا في مآربهم  
 وخلفوني فقيد العون والسند  
 أمضى الليالي والأيام منتظراً  
 في موعدي ثم آوى ذاهب الرشد  
 أزور كل مكان زرتة معها  
 مروع القلب حيراناً بلا جلد  
 أحاول الصبر عنها لا تطاوعني  
 نفسي ونفسي من الآلام في صقد  
 قد أبعدها، وذكرها تعيش معي  
 على أتون بنار الشوق متقد  
 وأسهر الليل في نجوى محاسنها  
 على مدى الفن والأنات والسهد  
 فكم عزقت لها من أدمعي نغماً  
 معذب الحن بعد القرب بالبعد  
 وكم توسلت الأهات نازفة  
 من عمق ليل طويل للآتين صدى



لكن ليلي ضعيف السمع .. يتركني  
 على فراش بشوك الهم منقره  
 أبيت أصنع الحاتي أرددها  
 في وحتي قطعاً قدت من الكبـ  
 تبكي بدمعي وترثيني بمعرفتي  
 يا ويح فني .. بلا ركن ولا عضد!!  
 محطّم في يد الأقدار زورقه  
 واليم يقذف بالأمواج والبـرد  
 دوامة العمر قد شلت إرادته  
 إن مدّ كفيه للأطواق لم يجد  
 يقوده الوهم .. لا يدرى توجهه  
 .. مع الخضمّ بلا عون ولا مدد  
 أمسى بلا أمل للشطّ يدفعه  
 ويومه شاحب يمضي بدون غد  
 شراعه خلق، والموت دفته  
 وبأية الخوف .. لم يختر ولم يرد



مالى تهوم لى الأفكار شاردة  
 على دروب مخوقات الرؤى قد  
 قد أعجزتني وردت في موهبتى  
 وغرتني عن أهلى وعن بلدى  
 وضاللتني فأغمى لفحها بصرى  
 ومنجل الموت منى غير مبتعد  
 فاستُ أستطيع في سعى مواصلة  
 ولست أبصر غاياتى ومعتدى  
 أصبحت أمشى خطاً ما كنت أرغبها  
 كأن فى عنقي حبلاً من المسد  
 أبني من الوهم أهراماً مشيدة  
 وهل سترفع أهرام بلا عمد؟!  
 وأستعيد كلاماً كله خطأ  
 ما دار حيناً من الأحيان فى خلدى  
 ولبيل الروض بات اليوم مغترباً  
 يعانق الحنف مجهولاً .. بلا قود  
 مهوم فى فياف حدود لها  
 إلا حدود اللظى والخوف والحر



هاجته أوهامه فاهتاج يتبعها

فضل فيها .. ولم يظفر، ولم يعد



يا دارميّة: من لي بالرجوع إلى

عهد الطفولة، فالأعوام لم تجدد

ضيقتُ عمري، وعدت اليوم في ندم

بادى الضياع على الشطين مرّ تعد

مالى سوى ذكرياتٍ مالهـا عدّد

إن لم يكن لي سواها- فى الدنا- فقدى

يا لهف نفسى على ما كان ثم مضى

.. يا ليت نفسى لم تولد ولم تلد..



## الإسلامية الفن المسرحي

### نحو تأصيل المسرح الإسلامي

أ.و/ السيد مرسى أبو فكري

#### تقديم:

هذا بحث في «إسلامية الفن المسرحي» حاولت خلاله تأصيل «المسرح الإسلامي» وتجاوز دائرة «التنظير» إلى محيط «التطبيق». واقتضت طبيعة الدرس تحديد معنى «الإسلامية» في أنها وجهة النظر الدينية للكاتب فيما يتعلق بالمفاهيم الأدبية.

وبعد الحديث عن نظرة الإسلام للحياة، أشرت إلى أن المسرح العالمي نشأ في ظل المعتقدات الدينية، ثم انحرف عن الدين في ظل الفلسفات المعاصرة، في حين اهتم كثيرون من أصحاب الأعمال المسرحية الحديثة من كتابنا بقيم الإسلام ومبادئه.

وإلى ذلك الحديث عن نشأة «المسرح الإسلامي» وتطوره:



من حيث الشكل ومن حيث اللغة، وتحديد مهمته في تجاوز عالم الغرب، إلى أعمال مفعمة بإيجابية الروابط بين مختلف الطبقات، وحددت مجالاته في مختلف القضايا الإنسانية الكبرى، من خلال منظور تحكمه قوانين الدين الإسلامى.

أتبعت ذلك بتناول أشكال بناء المسرح، من تحديد الزمان والمكان، وتحقيق وحدة الموضوع، ورسم الشخصية وربطها بالحوار، وإيثار الفصحى دون غيرها، فأهم الخطوات التى تحقق وجود المسرح الإسلامى، ونوهت ببعض أعمال كبار الكتاب التى صدرت عن شعور إسلامى، وتمثل تجارب ثرية فى تناول القضايا الإسلامية والتاريخية، من أمثال توفيق الحكيم، وعلى أحمد باكثير، ومصطفى محمود، وغيرهم من أصحاب التجارب التى تفتح أفقاً جديدة فى مجال المسرح الإسلامى وتأصيله، والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل.



## مفهوم الإسلامية

### ماذا تعنى؟

الإسلامية نسبة إلى الدين الإسلامى الذى وضعه الله لعباده، وعبر عنه فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ - آل عمران: ١٩، وما جاءت به الشرائع التى تلقيناها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>. وبذا تكون إقامة العلاقة مع مختلف العلوم والفنون مع الوحي ونبا السماء.

ومن ثم تمثل وجهة النظر الدينية للإنسان، فيما يتعلق بالمفاهيم الأدبية، لأن الوضع الألهى- الوحي والدين- يمثل الإطار الحاكم لأى فكر، فتضبط وظائفه وتطبيقاته، بمقاصد الشريعة الإلهية، وأخلاقيات الدين الإسلامى وقيمه، لأن العلاقة وثيقة بين الدين الإسلامى، وبين ما يبدعه الإنسان المتدين من علوم وفنون، حتى يتم تحقيق "النموذج الثقافى" الذى يمثل رسالة فكرية أصيلة فى حضارتنا الإسلامية منذ ظهور الإسلام.

(١) راجع: التعريفات للشريف الجرحانى، طبعة القاهرة ١٩٣٨م، ومعجم ألفاظ

القرآن الكريم- وضع مجمع اللغة العربية، القاهرة ١٩٧٠م.



تلك إسلامية المعرفة التي عرفت بها حياتنا الفكرية والثقافية ، وعلى هذا نعني بإسلامية الفن المسرحي ، التأصيل الإسلامي له في أدق عبارة ، وأبسط قول .

ومن ثم فليست "الإسلامية" مذهباً ، فالأديب المسلم يدرك أن الفن ليس تقليداً للطبيعة، كما زعم "أرسطو" ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م ولا هو تسلية ولهوا محضاً كما زعم بعض الكتاب، بل الفن لديه، يحدّ من نشاط الغريزة الجنسية، ويحول اندفاعها الطاغى إلى مسالك الخير والصالح.

وبذا تكون "الإسلامية" من الوجهة الأدبية، أرحب من المذاهب الغربية، وأسمى من قيودها، وأول مظاهرها لدى المسلم تبدو في علاقاته بالمثل العليا: الحق والخير والجمال.

- كل حركاتنا الفكرية تقودنا إلى الحق.

- كل سلوكياتنا تهدف إلى خير.

- كل أحاسيسنا تتوجه إلى الجمال.

وعلى هذا تكون غاية الدين الإسلامي، تحقيق الحق أو الخير أو الجمال، سواء في إرادة أو قول أو عمل من الفرد أو الجماعة ، وللمسلم

موازينه المعتدلة، وإيجابيته في الحياة، قال تعالى: "كنتم خير أمة أخرجت للناس، تأمرون بالمعروف، وتنهون عن المنكر، وتؤمنون بالله"- آل عمران: ١١٠، والحلال بين والحرام بين لديه، وبينهما شبهات يدركها بعقله الواعى.

وما دام الإسلام ينفى جوهرية الشر، فتظل قيم: الحق والخير والجمال، تمثل حقيقة قدسية موحدة، ويظل الشر والباطل والقبح، وضع الشئ في غير موضعه، وأكبر شر في الحياة هو "الشيطان" لكن لا حول له ولا قوة دون أن تتحد معه قوى الإنسان.

فقد كان الشيطان- يوماً- معلماً في الملأ الأعلى، وعند تجاوزه قواميس السماء صار شراً، لأنه ترك موقعه الحقيقي، فأصبح كالنار إن بقيت في موقدها تكون خيراً، وإن تجاوزته إلى أثاث البيت تكون شراً، لذا فالشر لا يدفع بالشر وإنما بالخير، قال الله تعالى ﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ، ادْفَعْ بِالَّتِي أَحْسَنَ، فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ - فصلت: ٣٤.





## نظرة الإسلام للحياة

ينظر الإسلام إلى الحياة نظرة متفائلة وبناءة. متفائلة - دائماً - لأنها لا تعتبر الشر عنصراً أصيلاً فيها، وإنما هو وضع مقلوب يمكن تصحيح انحرافه ، أما كونها بناءة فلأنها لا تؤمن بنزعه الهدم من أجل الانتقام، بل تؤمن بضرورة الإصلاح، وتصحيح الأوضاع المقلوبة.

والمعتقد الدينى لدى المسلم، هو الذى يلون نظرته للحياة، ورؤيته للكون، ويعينه على تحديد معايير الحلال والحرام، والمقبول والمرفوض فيسهم فى تمايز الثقافة التى تمثل أبرز قطاعات العلوم والفنون.

والأديب المسلم هو الذى يبث معنى إمكانية الإصلاح، ويزرع أسباب النفع والإيجابية فى نفوس المتلقين، ويقضى على كثير من نزعات السلبية والتهور واليأس، وما دام الشر مرضاً فمن السهل القضاء على جرثومته التى توهن طبقات المجتمع المسلم.

وعلى هذا لم يقع الإسلام وكتابه، فيما وقعت فيه بعض المذاهب الأدبية فى أدب الغرب، من شرور وآثام، وشقاء وحرمان، وفصل الفرد عن المجتمع، مما أشقاه.

﴿ الرومانسية: تغنى معتنقوها بالألم والعذاب، واعتبروا الحياة سجنًا كئيبيًا، لا يستحق الإنسان أن يكدح فيها، أو يأمل الحزين أن يعيش في أكنافها.

﴿ الوجودية: رأى الداعون لها أن الفرد يشقى ويتعذب في جحيم المجتمع، ويفصلون بين الفرد والمجتمع، مما يترتب عليه عدااء راسخ بين الفرد والمجتمع.

لكن الإسلام بتعاليمه السليمة ونظمه الصحيحة، وضع المسلم في مكان وسط بين الفردية والاشتراكية- الجماعية- يقول الحق تبارك وتعالى: ﴿ وكذلك جعلناهم أمة وسطاً ﴾ البقرة: ١٤٣ وهو المقام الحقيقي للإنسان الذى يخضع للمبادئ التى حددها الإسلام لسياسة الناس، لأنه فرد- جزء- فى مجتمع لا يتصادم مع فرديته، فيكمل الفرد مجتمعه، وإذا كمل المجتمع ارتقى أفرادُه.





## الدين والمسرح

### أ- فى المسرح القديم:

المسرح فن قديم وضع "أرسطو" ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م قواعده حسب آرائه الفلسفية، وظلت دون أن يقطع أحد بالصورة النهائية لشكل المسرح أو مضمونه، ولا تزال المذاهب الفنية، من كلاسيكية ورومانسية ورمزية وواقعية ووجودية وغيرها، تقدم وجهات متضاربة حوله، مما تمخض عنها اختلاف مؤرخى الآداب الغربية، فى تفسير أشكاله، وتحديد أهدافه، وتقديم أدق قواعده حتى اليوم.

أجمع مؤرخو الآداب، أن المسرح نشأ فى أحضان المعتقدات الدينية، ثم أضفت عليها الحضارات هالة من القداسة والتقدير، وتنوعت صورته فى بلاط الملوك والقيصرة، وفى رحاب المعابد والهيكل، وفى الساحات الشعبية، واقتربت بألوان من الموسيقى والغناء والشعر.

خلال العصور الوسطى ٣٩٥ - ١٤٥٣ م، كان للكنيسة مسرحها، وفى ساحته دارت موضوعات مقتبسة من الكتاب المقدس وتعاليمه وقصصه،

كقصص آدم وحواء والشيطان وغيرها وفى ثناياها تساق العبرة من أجل تقويم سلوك الناس، وهدايتهم وفق تعاليم السماء.

ثم تضافرت عوامل عديدة، من أجل تعايش المسرح مع الأديان قبل الإسلام، انتهت إلى أن الدين ينظم علاقة الخلق بالخالق، ويضع الأسس التى تنظم الحياة، وتحقق أمن الإنسان بجانب الاهتمام بأحوال الخير والشر، والثواب والعقاب.

وبذا كان المسرح تعبيراً عما يدور فى الحياة من صراع، وما يختلج فى النفوس من نزعات دون أن يعادى الدين، ومن ثم أصبح صوتاً من أصوات الدعوة، ووسيلة من وسائل الدعاة، يبشر بالسعادة والهداية، وينقذ من اليأس والرذيلة.

ومعنى هذا أن المسرح القديم كان أقرب إلى النفوس من المواعظ المجردة، وشدّها إلى الاهتمام به، لما فيه من ترفيه وتسلية مفيدة.

قدم المسرح العديد من الشخصيات المرموقة وغيرها، وكان الصراع بين الخير والشر، هو الموضوع المفضل فى معظم الأعمال المسرحية، وفى التراجيديات انتصر الخير فى النهاية، لتحمل المشاهدين إلى طريق الخير، فتحمد أعمالهم فى الدنيا، وينالون ثواب الله فى الآخرة.



فى عصر النهضة- القرن الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين- انحسر الإطار الدينى للمسرح، حيث ظهرت دعوات وفلسفات، أدت إلى مصادمات بين سلطة الكنيسة ورجالها، وبين الحكام وقادة الفكر الاجتماعى والاقتصادى.

وتمخضت هذه المصادمات عن زلزلة القيم والمبادئ، وأدت إلى تشعب ألوان المسرح، فولد المسرح الاجتماعى والرمزى والرومانى والوجودى، وأصبح المسرح حرباً على الدين ورجاله، لكن بقى تيار يبرز الصراع بين الخير والشر، وينتصر- فى عمومه- لقيم الخير والحق والجمال.

وفى ظل الفلسفات الجامحة والمصادمات الجسام، انحرف المسرح عن الإطار الدينى البحت، وبخاصة بعد تحوله إلى تمجيد الشهوة، وإبراز الجنس، وإظهار مفاتن النساء، واستجابة للفلسفات التى تتيح الارتواء الجسدى بشتى ألوانه.

### ب- فى المسرح الحديث:

لم يعرف العرب المسرح إلا خلال الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨- ١٨٠١م، حيث أعد رجال الحملة مكاناً لأداء بعض الأدوار

المسرحية ، جاء فى تاريخ عبد الرحمن الجبرتى المتوفى ١٢٤٠هـ = ١٨٢٥م، أنهم أطلقوا عليه "الكومدى" وأدوا به بعض "الملاعب"<sup>(١)</sup> التى تطورت على يد نفر فى القرن التاسع عشر الميلادى، ثم زاد عددهم وكثرت أعمالهم المسرحية فى بدايات القرن العشرين.

والملاحظ مشاركة عدد من المسلمين والمسيحيين فى الأعمال المسرحية آنذاك، فكتب بعضهم مسرحيات عن صلاح الدين ومملكة أورشليم، وأبرزوا بطولته كقائد مسلم، ومجدوا أعماله ومبادئه، وهاجموا الصليبيين ، وكتب غيرهم مسرحيات عن "يوسف الصديق" وعن "آدم وحواء" وعن "داود" وغيرهم من أصحاب القصص الدينى والتاريخى.

واهتم آخرون فى مسرحياتهم، بأمجاد الإسلام وأيامه الخالدة، وأبطاله الأوفياء، فقد تغنى الزعيم الوطنى مصطفى كامل ١٨٧١-١٩٠٨ بأبطال العرب فى مسرحيته "فتح الأندلس" وطالب خلالها بالتمسك بقيم الإسلام ومبادئه.

ولم يخف صوت المسرح طوال القرن العشرين، فقدم أحمد شوقى ١٨٦٨-١٩٣٢ خلال الفترة ١٩٢٧-١٩٣٢ سبع مسرحيات: كليوباترا،

(١) رجع: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ج ٣ ص ٣٥ وما بعدها، طبعة بولاق، ١٢٩٧.



ومجنون ليلي، وقمبيز، وعنترة، وعلى بك الكبير أو دولة المماليك، والست هدى، وأميرة الأندلس، استوحى موضوعاتها من التاريخ المصرى القديم والوسيط والحاضر الاجتماعى، وعلى نهجه كتب عزيز أباطة ١٨٩٩- ١٩٧٣ مسرحيات: غروب الأندلس والناصر، وقافلة النور، وقيس ولبنى، وشجرة الدر.

وبجانب هذا قدمت بعض المؤسسات السياسية والثقافية، عدداً من المسرحيات تعنى- فى جملتها- بالقضايا الوطنية والتاريخية، وسير أبطال الإسلام، لدفع الشباب إلى تحمل المسئولية فى مكافحة الاستعمار والصهيونية، كما طرحت بعض المؤسسات عدداً من المسابقات تدور حول المسرحية والقصة ذات الطابع الإسلامى، مما كان له أثره البالغ فى إثراء الحركة المسرحية الإسلامية، على يد عدد من الكتاب، أمثال توفيق الحكيم، وعلى أحمد باكثير وغيرهم من الكتاب المعاصرين.

ثم تجاوزت المسرحية الإسلامية الإطار التاريخى أو الأسطورى الآن، إلى تناول قضايا الفرد والمجتمع، حتى يحقق المسرح رسالته داخل الحياة وخارجها، وتحلق فى الماضى والحاضر والمستقبل ومجاله فى ذلك كله الدين ذاته، وفى إطار هذا المفهوم يكون المسرح الإسلامى الذى يتطلبه

الكثير من المهتمين بقضايا الأدب الإسلامى، وخاصة رابطة الجامعات الإسلامية وغيرها.



## المسرح الإسلامى

### نشأته وتطوره:

عرفنا أن المسرح العالمى، نشأ فى ظل معتقدات وبيئات وظروف تختلف عن مثيلاتها فى التاريخ الإسلامى، والثابت أن ليس فى تراثنا القديم ما يضاهى مسرح الإغريق والرومان، وأوروبا فى العصر الوسيط وعصر النهضة الأوروبية، كما يخلو تراثنا الإسلامى القديم من صورة مكتملة لفن المسرح، وإن بدت بعض صورته فى فنون التسلية والترفيه التى عرفت فى مصر والعالم العربى، فى خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا.

وإذا صح أننا لم نتلق الفن المسرحى عن الفراعنة ولا عن العرب كفن مدون متوارث، فقد بدأ فى مصر والعالم العربى منذ الربع الأول من القرن الحالى، وبالتحديد ١٩٢٧ على يد أحمد شوقي ١٨٦٨-١٩٣٢ فى مسرحيات شعرية تشبه المسرحيات الكلاسيكية فى معالجة الموضوعات



التاريخية، واختيارها من حياة الملوك والأمراء والسادة، كما فى مسرحياته "مصرع كليوباترا" و "عنتره" و "قمبيز" و "على بك الكبير" و "أمير الأندلس" وحكاى عزيز أباطة فى أعماله المسرحية.

وكتب على أحمد باكثر عدداً من المسرحيات التاريخية وأخرى معاصرة عن قضايا العرب والمسلمين.<sup>(١)</sup>

ثم تطورت المسرحيات الجدية، إلى ما يعرف بالدراما الحديثة، أى المسرحية التى لا تستمد موضوعها من التاريخ، ولا تقصره على حياة الملوك والنبلاء، بل تستمد موضوعها وشخصياتها من حياة العامة من أفراد الشعب.

وإذا كان أدباؤنا يحاكون الأدب التمثيلى لدى الغربيين، وتأثروا بترائيه من مختلف العصور والمذاهب، فمن الخير لأدبنا العربى المعاصر أن نكون على بينة مما نحاكىه من فنون العرب وخصائصها فى مختلف المراحل.

---

(١) أشرنا إلى أعمال أحمد شوقى وعزيز أباطة من قبل، وسنخص على أحمد باكثر بحديث خاص فى مبحث "مع أدب المسرح الإسلامى".

وعلى هذا يكون المسرح الإسلامى مولوداً جديداً فى محيد المسرح العالمى، ولكى يحظى بشرعيته فنا وأداء، يجب أن يكون وعاء لما نؤمن به من قيم ومبادئ، ويعبر عما نعتقده من منهج وسلوك، ويحفل بالأقوال والأفكار التى لا تنافى العقيدة الإسلامية، بحيث يدور المسرح الإسلامى فى فلك الإسلام عقيدة ومنهجاً وسلوكاً، ووسيلته وغايته تحليل الظواهر، وتفسير الأحداث، وتوضيح العضلات الكونية، مهما كانت طبيعتها، وعلى أى لون من ألوانها.

وبذا يتناول المسرح الإسلامى القواعد العامة، بشئ من التطوير والتعديل دون أن يخرج عن طبيعته الجادة، ويفق تأثيره فى النفوس، وسيطرته على القلوب. وحينئذ يكون كراكب سيارة تؤدى مهمة مشروعة مثل: انقاذ مصاب، أو مهمة غير مشروعة مثل: عملية سطو، فالسيار - هنا - وسيلة محايدة لعمل - ما - قد يمون شريفاً أو دنياً.

وعلى هذا يكون المسرح بالنسبة للدعاية وسيلة - لا غاية - لهدف نبيل، ومن الضرورى دعم الوسيلة بإمكانيات فنية، وثقافة علمية، وقضايا فكرية، حتى تظل جاذبيتها باقية، والإقناع بها مستمراً عندئذ يبلغ المسرح الإسلامى غايته، ويؤدى مهمته، فى قوة واقتدار، وجمال وأداء.



### أ- من حيث الشكل:

إذا تجاوز الفن صورته لا يسمى فناً، مهما حفل المضمون بالأفكار القوية، وهذا يعنى أن الصورة- قبل المضمون- هي التي تقرر أصالة العمل الفني، وتتسببه إلى أى من الأشكال المتعارف عليها كالقصة أو المسرحية أو القصيدة.... إلى آخر أشكال العمل الأدبي.

في أصول الشكل الفني مجال نمو وإضافة وتجديد، فالمسرحية- مثلاً- طرأ على خطتها تغييرات منذ عهد الإغريق حتى اليوم، في الأبطال والحوار، ودور الموسيقى والغناء فيها، وفي أنواعها من كوميدي ودراما وميلو دراما وتراجيديا ..... إلى آخره.

فقد آمن المذهب الكلاسيكي بقانون الوحدات الثلاث، الزمان والمكان والموضوع بينما خرجت مذاهب أخرى على هذه الوحدات، وتلونت الأشكال الشعرية من ملاحم إلى مسرحيات شعرية إلى غنائيات وهكذا بحكم التطور.

وبرزت سمات جديدة غيرت ملامح الأشكال المسرحية، في أعمال وليم شكسبير ١٨٦٤-١٦١٦، وهنري أيسن ١٨٢٨-١٩٠٦، وأنطوان تشيكوف الروسي ١٨٦٠-١٩٠٤ وبرناردشو ١٨٥٦-١٩٥٠، وغيرهم

من الساخطين في انجلترا، وكتاب المسرح في أمريكا، ممن خرجوا على قانون الوحدات الثلاث.

ورغم تعدد الأشكال الروائية عند دوستوفيسكي ١٨٢١-١٨٨١، وتولستوى ١٨٢٨-١٩١٠ وغيرهما، فإن الشكل يرتبط بالمضمون ارتباطاً وثيقاً، لذا رأى معظم النقاد أن الشكل لا ينفصل عن المضمون لأن العمل الفني وحده لا تجزأه فيها.

وعند الحديث عن مضامين الأدب الإسلامي واتجاهاته العامة، فلا تتعرض للأشكال إلا من ناحية فنية بحتة لا صلة لها بالمبادئ الدينية، أي أن الأحكام على الشكل الفني لا تلتزم العقيدة في تفسيره أو ربطه بوجهة نظر معينة.

وعلى الأديب المسلم أن يختار الشكل الذي يروقه، ويؤثر الوعاء الذي يصب فيه فكره، ويلجأ إلى الإطار، الذي يوائم نتاجه، ولا ننتظر منه سوى صدى عمله في النفس، إلى أي وجهة اتجه إليها، وأية مشاعر وعواطف أثارها.



ويبقى الأديب المسلم صاحب فكر وعقل وعاطفة، يرى العالم من خلال ذاته، ولا تمر مادته بذهنه دون أن ينفعل بها أو يبدى رأيه فيها، ويلتزم بقضايا يؤمن بها، ويشكل بها سلوكه وطريقة تعبيره.

### ب- من حيث اللغة:

المفروض في لغة المسرح أن تكون الفصحى، حيث تربطنا بتراثنا الأدبي والإسلامي، والمشكلة في من لا ينطقون بالعربية من أبناء الشعوب الإسلامية، ولا يفهمون الفصحى فهما جيداً، مثل هؤلاء نخاطبهم بالعامية عند الضرورة ولا أعنى بالعامية لغة كتابة بل لغة تفاهم في أوساط معينة، لأن رسول الله- عليه السلام- أمرنا أن نخاطب الناس على قدر عقولهم.

ولقد أعان ارتفاع نسبة التعليم إلى تقبل الفصحى المبسطة، وأصبح بعض الأميين يفهم نشرات الأخبار في الإذاعة والتلفاز، وأدركوا معنى ما يقرأ لهم من الصحف، وبجانب هذا يستوعبون ما يقع على سمعهم من أحاديث دينية وسياسية، ويتجاوبون مع بعض المسرحيات باللغة الفصحى.

وهذا يعنى أن نستخدم الفصحى في المقام الأول، ولا مانع من اللجوء إلى العامية في بعض البيئات، بقصد الإفهام والاستتارة، أى أن

العمل المسرحى يكتب ويعرض باللغة الفصحى، ثم ينقل إلى العامية حسب ظروف المكان.

ولا تنزعج- عند الضرورة- من اللجوء إلى العامية، وفي أضيق الحدود، ولا نعتبر الأمر مشكلة لا حل لها، لأن الفصحى استمدت قداستها من القرآن الكريم. ومن ثم لزم أن تكون الكتابة بالفصحى، ثم يترجم الكاتب إلى اللغات الأخرى، ولا يلجأ إلى العامية إلا عند الضرورة.

المهم ألا تتنافر لغة الكاتب مع شخصية المسرحية، كما يقول توفيق الحكيم ١٨٩٨-١٩٨٧. حيث حاول تقديم لغة ثالثة في مسرحيته "الصفقة" وهي لغة بين الفصحى والعامية، أى يمكن قراءتها بلغة فصحى لمن يريد، وتنطلق عامية عند الأداء المسرحى، وهى تجربة انفرد الحكيم بها، وتبدو صعبة لدى عامة الكتاب.

ويسقط بعض كتاب المسرح "اللغة الموحدة" فى كتاباتهم، أى يجعلون الخادم يتكلم بلغة السيد، والحرفى بلغة العالم، والزوجة الأمية بلغة الزوج المتعلم، أى يتساوى الإثنان فى الأسلوب والمعانى.



مثل هذا لا يعين على تصور الشخصية تصوراً دقيقاً؛ لأن القدرات  
الذهنية والمهنية، لا بد أن تظهر في حوار الشخصية، حتى يحدث التمايز  
المطلوب بين الشخصيات.



## مهمة المسرح الإسلامي

ما دام الإسلام بدأ غريباً كما أخبرنا محمد- عليه الصلاة والسلام-  
فإن الغربة تعني الضياع لفقدان روابط الخير، وطغيان عناصر الشر،  
وحينما ظهر الإسلام واجه معتقدات خاطئة، وتقالييد فاسدة، وأوضاعاً  
مختلة، ولما دعا النبي- عليه السلام- التخلص من ذلك كله، رفض  
المشركون النداء النبوي الإلهي حتى لا تجد الدعوة الوليدة صدى لها في  
النفوس.

أما عالم اليوم فقد غرق في حب المادة، وعمه التحلل الخلقى، حتى  
ارتكس في الأوبئة الخلقية، فأكسبته ما يسمى اليوم "الشرعية الدولية" فما  
أشبه اليوم بالبارحة، تتكالب قوى الشر على المسلم المعاصر، في فلسطين  
والبوسنة والهرسك وكوسوفو، ولم يستمع أحد لصوته، وكأن العالم اليوم

ينطق بلسان الطاغية الذى قال لرسول الله، عقب أول خطبة له "ألهذا جمعتنا" فأصبح المسلم- وغيره- غريباً فى بلاده.

مهمة المسرح الإسلامى تجاوز عالم الغربة، إلى أعمال مفعمة بإيجابية الروابط بين شتى الطبقات، وإحياء قيم الأسرة وتقاليد الحى بين أفراد القرية والمدينة حتى تسود قيم الحق والخير والجمال، فنتعمق مشاعر الإيمان واليقين.

بهذا يعالج المسرح الإسلامى المأسى العاطفية، ويصحح الأوضاع الجائرة، ويصلح السياسة الجانحة، ولا مانع أن يستفيد كتاب المسرح الإسلامى من فكر الغير، فرائد الدراما الحديثة جورج برناردشو ١٨٥٦- ١٩٥٠، اعتبر الشكل الدرامى وسيلة للتعبير عن آرائه وأفكاره فى المجتمع الإنجليزى، فأثرى به مصادر الفن الدرامى- رغم أنه كان محافظاً- من ناحية الشكل والصياغة، حيث اهتم بإيصال أفكاره للناس.

فلا غرابة أن يعتمد المسرح الإسلامى فى تصوير الحياة الصحيحة، على فقدان روابط الخير، وعلى طغيان أنماط الشر، ليعود بسيرة الإنسان وفق المنهج الصحيح وإلا حلّ الدمار والخراب بالمجتمع، بعد أن كتم الطغاة أفواه الأحرار وزجّوا بهم فى السجون والمعتقلات، كما دمرّ تجار



اللذة حصن الفضيلة، وأثاروا القلق فى نفوس الشبيبة، وحولوا المدن  
العامرة، إلى حبوب من الانزواء والانطواء والغربة.

وعلى الكاتب المسلم رصد تناقض النفس الإنسانية ومتابعة  
تصرفاتها الخارجية ليبدع شخصيات، ويصنع صراعات مستمدة من الواقع  
الأليم، ويستطيع- بما لديه من معرفة- أن يجعل الشخصية تترجم عما يحتدم  
فى داخلها من نواقص، وفى الحالتين توحى الدلالات الدفينة بالغربة  
والغرباء.

وهذا يعنى أن التناقض بين الداخل والخارج، يبرز مأساة الإنسان  
ويبدو واضحاً فى المجتمعات التى تشيع العلاقات الآثمة فيها، التى تؤدى  
إلى إنهاك الروح والجسد معاً وتلك من أقسى ما يتعرض الإنسان له فى  
عصر يعانى الغربة فيه.

ونماذج الغربة كثيرة فى عصرنا، لا يتجاهلها المسرح الإسلامى،  
حيث تشغل حيزاً ضخماً فى المجتمعات المعاصرة، ولا يعنى هذا أن كل  
الأفراد غرباء، فهناك مناطق تحفل بالإيجابيات، وفى أخرى سلبيات وبين  
هذه وتلك مناطق جذب وشد، ويلتقى العديد من الناس فى الفكر والسلوك  
والعاطفة.

مثل هذا التناقض يخدم العمل المسرحي، ويتيح لكل كاتب قدراً من الخصوصية، يميزه عن غيره في طريقة تناوله، أو في استلهام فكرته، أو في إدارة أحداثه لهذا كله أهمية كبرى من الناحية الفنية والفكرية يجب الاهتمام بها.

ولا يعنى هذا تقييدنا في العمل المسرحي بالمواصفات المسبقة، لكن للفنان المسلم حق الانطلاق، ليبدع ويبتكر ما دام هدفه تأكيد المنهج الإلهي أولاً وأخيراً، مع ضرورة إبراز إيجابيات حركة الفكر والنفس والوجدان على نحو أفضل، ومن ثم يحقق لغرباء العصر ما افتقدوه من أنس وأخوة، وفاتهم من حب وحنان ودفء.





## عدة الكاتب الإسلامي

الكاتب الواعى يتجنب التفريعات فى عمله، ويلتزم بوحدة القصة فيه، مما يؤدى إلى تصاعد موجة الصراع، وتوافق الحوار مع الشخصية والموقف والهدف، ولا يغفل العوامل التى تحدد سلوك الشخصية، وتوجه مسيرتها العامة، حتى يحسن تفسير هموم الإنسان، ويضع الحلول المناسبة لها، ويربط الحوار بالشخصية ارتباطاً وثيقاً، مع معرفة درجة نضوجها الزمنى، فالطفل يختلف حواره عن الرجل المسن، والمرأة دون الرجل، والجاهل غير المتعلم، فى طريقة النطق، وتسلسل الفكرة.

ويعتمد فى مسرحه الإسلامى، على أمور - هى عدته وعتاده - يوليها حقها من العناية فى كل ما يصدر عنه، ويفيض به خاطره، من أجل تقويم ما أعوج، وإصلاح ما فسد، ليحافظ على التوازن النفسى داخل الإنسان،  
من أهمها:

◀ عدم تجاوز حدود المنهج الإسلامى فى تصوير القضايا والشخصيات.

◀ أن يكون لعمله هدف محدد وغاية واضحة.

◀ أن يهتدى بتجارب المتخصصين، وآراء علماء الدعوة الإسلامية، بعد فهمها بعمق، وقياسها بمنهج الوحي الإلهي.

◀ وضع تجربته في مجال الممارسة بأن تصلح ما أعوج، وتقوم ما فسد.

◀ تميز عمله المسرحي وتفرده في مجال الدعوة الإسلامية.

◀ إضافة تجارب جديدة إلى المسرح الإسلامي.

◀ استقراء أحداث العصر، ومعالجة ما يشيع في البيئة من مغريات وكوارث، بعمل جاء بناء، لا يتجاوز حدود المنهج الإسلامي.

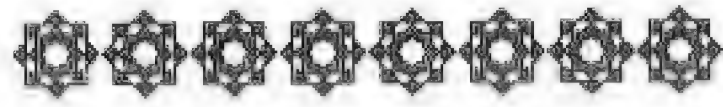
◀ التزود بمختلف الثقافات الإسلامية، من أجل إجادة عمله.

◀ مواجهة أعتى المشاكل بصمود وتمسك بقيم الحرية والفضيلة كي يعطى صورة مقنعة عن الأديب المسلم.

بهذا ونظيره تمضى مسيرة المسرح الإسلامى عن وعى كامل مع طرح البدائل وفق نظرة الإنسان المسلم للحياة، ووفق معايير الدين الإسلامى، فى تحدي الحلال والحرام، والمقبول والمرفوض، إلى آخره مما



يسهم في تحقيق الوضع الإلهي المطلق، ويظل تأثيره فاعلاً في نفوس المارقين من الدين، فتتدخل جراحهم.



## مجالات المسرح الإسلامي

يتناول المسرح الإسلامي، القضايا الإنسانية الكبرى، ويعالجها الكاتب من خلال منظور إسلامي، بحيث يكون الصراع فيها حركة دائبة، تحكمه قوانين الدين الإسلامي التي حفل كتاب الله وسنة رسوله بها، مع دعمه بآراء العلماء العاملين في حقل الدعوة الإسلامية.

### ١ - الصراع مع القدر:

عالج كثير من كتاب الشرق والغرب الصراع مع القدر، نظر معظمهم إليه على أنه قوة قاهرة لإرادة الإنسان فكان تناولهم له دون فهم لطبيعة معركة الحياة التي يخوضها البشر.

لكن الإسلام اعتبر "قدر الله" نظاماً يتعامل المسلم معه بالصبر، دون تحطيم إيمانه، ومن غير ضعف ثقته بربه ونفسه، فالرسول - صلى الله

عليه وسلم- وضّح أن قدرة الله فوق الشك، ونظامه فوق الريب، خلال حديثه عن الإنسان الطائع الذي يقول للشئ "كن فيكون".

وتذكرنا قصة الطاعون في "عمواس"- مدينة بالشام- برأى عمر بن الخطاب في أمر دخولها، ورده على قول بعض الصحابة: "أتقر من قدر الله بأمر عمر"، بقضية الإبل إذا رعت في الوادي بأمر صاحبها، فهي ترعى بقدر الله، وإذا رعت في آخر فقد فعلت بقدر الله.

وحسم القضية أحد الصحابة بقوله: "عندى بذلك علم"، فقد سمعت رسول الله- عليه السلام- يقول: "إذا كان الطاعون بأرض فلا تدخلوها، وإن كنتم بها فلا تخرجوا منها".

يكشف هذا أن نظرة المؤمن إلى القدر، ليس مبعثها خوف أو انهيار، وإنما مواجهة لقدر الله بوعى الذى يحاول الخروج من ألم المحنة، بالصبر عند الضرء، والشكر عند السراء، فيكون له الخير فى الحالين، لذا قال محمد إقبال ١٨٧٣- ١٩٣٨: "إن نظرة المؤمن تغير الأقدار".

وعلى هذا لا يكون القدر- فى نظر الإسلام- وسيلة هروب من محنة عرضت، ولا يكون سبباً نعلل به ضعفنا كما لا يكون طريقاً نلتمس العذر به فى عدم القدرة على المواجهة والصبر، والتحمل والصمود.



## ٢ - الصراع مع الموت:

الصراع مع الموت في معظم أعمال المسرحيين، يصور الموت على أنه أقسى ما يواجه الإنسان به، حيث يحرمه من الاستمتاع بمباهج الحياة ومتعة الدنيا، ويدفعه إلى القنوط والبأس، ويقوده إلى الحزن والشقاء، وهكذا يحتدم الصراع السلبي لديه في معركة خاسرة، فلا هو انتصر على الموت، ولا هو سعد في سنى عمره.

### وإذا بحثنا قضية الموت من خلال المفاهيم الإسلامية، أدركنا أن:

✽ الموت نهاية حتمية لكل حي من بنى البشر.

✽ الموت لا يخيف المؤمن ولا يرهبه، بل يسعد به ويلح في طلبه بالاستشهاد في سبيل الله.

✽ الموت بداية حياة خلود، تسعد من آمن و اتقى وعمل صالحا.

✽ وما دام الموت كذلك، لا يخافه المؤمن الصادق ولا يرهبه حيث يفر من صخب الحياة الفانية، ويفلت من مسئوليتها.

## ٣ - صراع الشهوة والخطيئة.

تختلف ردود الفعل بين دعاة الفلسفات المعاصرة، حول شهوة المال أو السلطة أو الجسد، وغيرها من المغريات الدنيوية فيرى البعض إشباع الحواس عن أى طريق وبأى صورة وهذا - بدوره - يتصادم مع القيم الروحية والأخلاقية، ويرى غيرهم أن أضرار الشهوات نسبية، فما يرغب الإنسان فيه أمر شخصى بحت، وفى هذا إثارة للفوضى فى الحياة الاجتماعية مما يؤدى إلى الإخلال بنظامها.

ومهما كانت آراء أصحاب الفلسفات، فإن الإسلام أقام العلاقات الإنسانية على نظام ينظم الغرائز تنظيمًا دقيقًا، ليحمى الفرد والجماعة معاً، ونظراً لأن البشر مختلفون فى الالتزام، فقد افترض الإسلام الخطأ والخطيئة - رغم المحازير والزواج - فدعا المخطئين للعودة إلى حظيرة الفضيلة، ليعالج الصراع بين النفس الأمارة بالسوء، وبين نداء الضمير الحى.

وعلى الجملة فالمسألة - تقديرية - تخضع لطبيعة الموقف، وتتطلبه ظروف الصراع، فى حياة تحفل بالجيد الردى، والعابد والعاصى، وعلى الكاتب أن يقتدى بأسلوب القرآن فى معالجة نماذج إنسانية شتى، فى صورة لا يستطيع بشر أداها، مهما بلغ الواحد منهم من حصانة الفكر، وروعة الأداء.



#### ٤- الصراع حول مفاتن الجسد:

معظم كتاب المسرح يؤثرون إبراز مفاتن الجسم من أجل الإغراء والإثارة، ويعتمدون في ذلك على ردود أفعال المتلقين، مما يبعدهم عن هدف المسرحية، كما ينحرفون إلى معالجة بعض الفرعيات.

وهذا خطأ جسيم من الكاتب، ومن الضروري إعادة النظر في عرضه، والبحث عن أسلوب يليق به، وعندئذ يمكن القول بأن ما يחדش الحياة في صميم واقع المسرحية هو نفسه الذي يلزم تجنبه.

#### ٥- الصراع والحرية:

اهتم كتاب المسرح - قديماً وحديثاً - في الشرق والغرب، بالصراع الخارجى والداخلى للإنسان، والثابت أن إرادته - يفعل أو لا يفعل - يرتبط بعضها ببعض، وبالتالي يتحمل تبعه فعله.

فإذا كانت الحرية مسئولية التصوير العام في فلسفات الوجد بين وغيرهم، فإن الإسلام حرّر عقل الإنسان من أوهام الخرافات والشرك والحيرة، من أجل تحقيق التوازن النفسى والسعادة المرجوة له، وتجاوز ذلك إلى وضع ضوابط شرعية لمسيرته الاجتماعية، فالذى لا تردعه عقيدته وضميره، يتخبط في حياته ولا يسير على هدى وبصيرة.

وهذا يعنى أن وجود المسلم يفرض عليه أن يبدى رأيه فى كل ما حوله، فيواجه الحاكم الظالم، ويعترض على الأوضاع الجائرة، ويحقق ذاته وفق آداب الإسلام المفروضة، وأن يبحث عن وسيلة ترد إليه أمنه وطمأنينته، دون إكراه أو قهر فى الدين.

ولذا فبداية طريق المسلم الحرية ﴿ لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾<sup>(١)</sup> ومسيرته الطويلة ﴿ وهديناه النجدين ﴾<sup>(٢)</sup>، ونهايته مسئولية وحساب، وهذا يعنى أن الحرية لا تكون تحطيماً وتدميراً، وليست كراهية وانحرافاً، عندئذ تصبح بناءً مشامخاً، وعمراناً مثمراً، وسعادة دائمة، وعدالة كاشفة على أن:

- القدر ليس قيداً قاهراً.

- الموت ليس قهراً.

- العقل ليس خطيئة وزوراً.

عندئذ يظل الحب- بعيداً عن الرجل والمرأة والجنس- العام يحتضن العلاقات الثنائية والعامة: حب الله.... والأم... والأب... والصديق....

(١) سورة البقرة: من الآية ٢٥٦.

(٢) سورة البلد: الآية العاشرة.



والعلم..... والفن..... والشهادة في سبيل الله، فليس الحب كله جنسياً، ولكن  
عالمه الروحي أقوى وأحسن.

## ٦ - الصراع والترفيه:

المسرح الإسلامي بمضمونه العام مسرح ترفيهي في المقام الأول،  
وهذا يتناقض "مع الدور الجاد للمسرح الذي تضاعفت مسؤوليته ودوره،  
غى استعادة الإنسان المغترب، عن عالمه الممثل في أخوته ومجتمعه  
وعصره".<sup>(١)</sup>

وقال الكاتب المسرحي نعمان عاشور ١٩١٨ - ١٩٨٧: "إن المسرح  
أصلاً فن يقوم لأعلى التسليم بما هو قائم وموجود وإنما بالدعوة  
إلى ما هو أفضل وأرقى منه، والمسرح أساساً فن رفض الواقع، لأنه يقوم  
على رؤية جديدة لواقع جديد، ونظرة مغايرة للواقع القائم، ومن هنا فالأصل  
أن تتبلور الجهود حول تعديل مسار المسرح، لكي يكون أقرب إلى الالتزام  
والجدية، في عرض مشكلات الحياة ومعالجتها، لإلهاء الناس عنها  
بالضحك الأجوف، والتسلية الفارغة".<sup>(٢)</sup>

(١) راجع: مجلة المسرح، العدد ٢١.

(٢) راجع المصدر السابق.

وبذا يمتلك المسرح الإسلامى، الرؤية الصحيحة للواقع الأمثل،  
 فتصلح ما فسد فى المجتمع، وترسب داخل الفكر والنفس من أوهام، فمن  
 كان له دور طبيعى، يرفض الفاسد فى الحياة، ويعبر عن أزمة الإنسان  
 المعاصر الذى تولى عن قيمة الدينية والأخلاقية، فخر توازنه النفسى،  
 وفقد استقراره الاجتماعى.





## المسرح الإسلامى

### بين النظر والتطبيق

#### **أ- أشكال بناء المسرح:**

للمسرحية بناء خاص يميزها عن بقية فنون الأدب الأخرى، وعلى الكاتب احترام مختلف أشكال بناء المسرحية، وله تطويرها وتتميتها دون طمس المعالم التى تميزها عن بقية فنون العمل الأدبى.

#### **١- المكان والزمان:**

تنفرد المسرحية بحدود زمانية ومكانية، فإذا كانت المسرحية ذات فصول ثلاث- كما هو الغالب- فكل زمانه ومكانه، وهذا واضح فى المسرح الكلاسيكى، بحيث لا يتجاوز الممثلون حدود المكان- المسرح- ولا يتهاونو فى تداخل ازمنة، عكس ما يحدث فى القصة.

#### **٢- وحدة الموضوع:**

يقتضى العمل المسرحى التركيز، وعدم اللجوء إلى التفريعات، حتى تتحقق وحدة الموضوع، والسيطرة على الحركة والحوار، والصراع ونم

الحدث، مما يؤدي إلى حدة التأثير، وتنظيم الاستجابة الوجدانية لدى المتلقين، ومن ثم تعتبر وحدة الموضوع من الموضوعات الحيوية، لا في المسرحية وحدها، بل في القصة والرواية، بل في القصيدة.

### ٣- الشخصية:

يهتم الكاتب المسرحي- دائماً- برسم الشخصية، حتى تعبر عن موقف، أو ترمز إلى قيمة أخلاقية معينة، وهذا يعني أن على الكاتب المسرحي، أن يقدم الشخصية، سواء أكانت مستقيمة أم منحرفة، هابطة أم متساوية، صالحة أو طالحة، ثم يعالج تفسيرها وفق أسس المنهج المستقيم.

### ٤- الحوار:

يرتبط الحوار بالشخصية ارتباطاً وثيقاً، بحيث تكون لكل كلمة أو جملة وظيفتها، فالثرثرة بلا هدف تبعث الملل، والإطالة والتكرار حشو لا طائل تحته، ولا يعرف الحوار الاسترخاء لحاجة المسرحية إلى توتر مستمر، حتى يستحوذ على المشاهدين طوال ساعات- ثلاثة- العرض فوق المسرح وحلوه.



## ٥- اللغة:

يلزم أن تكون لغة المسرح هي الفصحى، حيث تربطنا بتراثنا العربى والإسلامى، ولا مانع من اللجوء إلى العامية فى بعض البيئات من أجل الإفهام، أى يكتب العمل المسرحى بالفصحى ويعرض بها، ثم ينقل إلى العامة حسب ظروف المكان، ولا يزعجنا اللجوء إلى العامية عند الضرورة، وفى أضيق الحدود.

## ٦- الصراع:

ينجم الصراع من تصادم متناقضات، وفى كل من طرف الصراع قوة ذاتية، وأخرى خارجية، ويحسم الصراع- دائماً- فى النهاية لصالح الأقوى، وتتفاوت ردود الفعل بتفاوت ظروف حالات الصراع، ومهما كان لون الصراع فإن مجاله يكتنفه الغموض والعنف فى مختلف الأشكال والأوان.

## ب- خطوات تحقيق المسرح الإسلامى:

من الضرورى إيجاد مسرح إسلامى، يتجاوب مع رؤيتنا الإسلامية، ويعالج قضايا التى لا أول ولا آخر لها، ولا يصح أن نعتمد على تجارب الآخرين فى تربية أذواقنا، من هنا تبدو أهمية "إسلامية الفن المسرحى" فى

معالجة قضايا الأدب الإسلامي، ومما يحقق المسرح الإسلامي ويبرز رسالته، الالتزام بمجموعات من الخطوات، تحقق وجوده، وتخرج به من دائرة التنظير إلى محيط التطبيق، تتمثل في:

- تعاون الجميع في تأصيل مفهوم المسرح الإسلامي، عن طريق مشاركة نخبة من علماء الدين الإسلامي، مع رجال المسرح- مؤلفين ومخرجين وممثلين- حتى ينهضوا بالمجتمع ويرتفعوا بقيمة الأخلاقية.

- إيمان المشاركين بحقيقة الرؤية الإسلامية، بالإمام بفن المسرح وقواعده، حتى يمكن تحقيق عملية "المسرح الإسلامي" بصورة مثلى، وإدراك عوامل تطويره والتجديد فيه.

- إنشاء مراكز تدريبية خاصة بالمسرح الإسلامي، يكون لها حرية الحركة والإبداع والتجريب، لتخريج شخصيات ذات نبرة في النشاط المسرحي العملي في مختلف المواقع.

- وضع دليل يتضمن معلومات وافيه عن المسرح الإسلامي، ويزود بمختلف النماذج، والإشارة إليها في وسائل الإعلام، حتى تكتمل الجوانب النظرية والتطبيقية لهذا الفن.



- إصدار نشرة دورية متخصصة، تتبع أخبار المسرح الإسلامى وتلاحق نشاطاته فى مختلف بلاد العروبة والإسلام.
- خلق رموز خاصة بالمسرح الإسلامى، لا تتناقض مع معتقداتنا الإسلامية.
- ابتكار مصطلحات فنية وثيقة الصلة بترائنا وتاريخنا ومورثنا الشعبى، حتى تتبلور فكرة إيجاد المسرح الإسلامى وتميزه عن غيره.
- الاهتمام بالشخصية الإسلامية وإزالة ما علق بها من تشويش قوى الغزو الثقافى.
- تخصيص حيز كبير لما يسمى "مسرح الطفل" ونشره فى المدن والقرى، وطرحه من خلال وسائل الإعلام.
- ألا نغفل "المسرح التعليمى" الذى يعنى بطرح بعض العلوم، فى التاريخ والفنون والآداب، فى إطار مسرحى إسلامى، يبعث على التشويق والإثارة.

- الاهتمام بحدّاث التاريخ، بالكشف عن الانتصارات التي حقّقها أسلافنا، من أجل حتّ شباب العالم الإسلامي، على تأدية دور بارز في الحياة.
- تقديم تجارب إبداعية من الموروث الشعبي من خلال السير والشخصيات، للمساهمة في إبداع أشكال مسرحية جديدة متميزة لها مذاقها الخاص.
- الاعتماد على اللغة الفصحى أسلوباً في المسرح الإسلامي، لكن من أجل الاتصال والتواصل مع الجمهور، نلجأ - أحياناً - إلى اللهجات العامية حتّى يتمّ حشد الطاقات الروحية والفكرية لإثراء الدعوة.
- الاهتمام بالمرأة في كثير من أعمال المسرح الإسلامي، على نحو يتناسب مع مفاهيم الإسلام وقيمه، ولا يتجاوز أطر الدين الإسلامي.
- اللجوء إلى التسلية والفكاهة في المسرح الإسلامي، عن طريق الكوميديا في إطار الأدب والتقاليد الإسلامية.



- تناول قضايا الحب- لا على أنه الجنس وحده- بمختلف ألوانه، لأنها وثيقة الصلة بحياة الإنسان وغرائزه دون إثارة ولا تحريض على غواية.
- الاهتمام بالدراسات المسرحية المقارنة، على اعتبارها من روافد ممارسته وتطوره فى إطار مفهومه المعروف عبر الرؤية الإسلامية.
- التبادل الثقافى بين مسارح الدول الإسلامية، وترجمة الآثار الأجنبية التى لا تتعارض مع الرؤية الإسلامية.
- إقامة مهرجانات دورية للمسرح الإسلامى، مع توفير إمكانيات نجاحها، والخروج منها بنتائج وتوصيات قابلة للتنفيذ.
- نشر الوعى المسرحى، بين مختلف الأمة الإسلامية، فى قراها ومدنها ومدارسها وجامعاتها، والأندية والمراكز، حتى يصبح المسرح الإسلامى وسيلة من وسائل نشر الدعوة الإسلامية.
- تلك أهم الخطوات والأفكار التى تحقق المسرح الإسلامى فى عالما العربى والإسلامى، تم تتابع أعماله بالتقييم والتقويم، من أجل أن يكون فاعلاً ومؤثراً لدى الأفراد، وبين مختلف الطبقات.

### ج - مع أدب المسرح الإسلامي :

لم يلتزم أديب عربي بمنهج إسلامي محدد ، فيما ينتجه من أدب المسرح أو القصة أو الشعر ، وإن صدر جزء من أدب البعض عن شعور إسلامي ، وحسبنا أن نشير في وجازة دالة إلى بعض الأعمال التي جاءت مزيجا من الأدب والتاريخ ، في ضوء مبادئ الإسلام وقيمة .



### أ - توفيق الحكيم ١٨٩٨ - ١٩٨٧ :

أحد الذين كتبوا مسرحيات ، على ضوء قيم ومبادئ الإسلام ، مثل محمد وأهل الكهف والسلطان الحائر وسليمان الحكيم وغيرهما ، ففي مسرحيته " محمد " الكثير من الصور الحية المتحركة في حياة الرسول - عليه السلام - وتخضع للسلوك الإلهي الحي <sup>(١)</sup> وأثار في " أهل الكهف " أبرز صراع الإنسان مع الزمن القاهر ، حيث لا يستطيع الإنسان أن ينتصر عليه .

(١) راجع : محمد في تالادب المعاصر ص ٤٩ فاروق خورشيد وأحمد كمال زكي



وفي " السلطان الحائر " أثار صراعا بين القوة والالتزام بالعدل والقانون ، وفي مسرحية " يا طالع الشجرة " صور الصراع بين الفكر والمادة ، وبين العقل والجسد ، وأبرز قيمة العمل وجعله فضيلة من الفضائل ، وهي قضية تشغل الفكر الإسلامي .

ويبدو تأثير الحكيم بالقيم الإسلامية في كل ما يكتب حيث استمد مادة مسرحياته من روائع التاريخ الإسلامي ، وتنتهي - دائما - بانتصار المثل والمبادئ ، على قوى الطغيان والشر ، ومن ثم فهو أديب مسلم ، يحمل أدبه ملامح الشرق وروحانيته ، ومبادئ الإسلام وقيمه ، ومن ثم فعله المسرحي مثال جيد لما يسمى " الأدب الإسلامي " أو ما يسمى " الاختيار الإسلامي " لا " الاختيار الوجودي " كما ذهب بعض النقاد .

### ب- علي أحمد باكثير ١٩١٠ - ١٩٦٩ :

كتب عددا عن المسرحيات ، اعتمد في صياغتها على التاريخ والأساطير مثل :

\* دار ابن لقمان      عن الحروب الصليبية .

\* إله إسرائيل      عن المشكلة اليهودية .

الثائر الأحمر عن حمدان القرمطي . (١)

واتخذ من شخصيات " ابن تيمية " و " العز بن عبد السلام " وغيرهما نماذج تشبثت بروح العقيدة الإسلامية وانتصروا لها وبها في قصة وإسلامها .

وفي ظل التصوير الإسلامي تناول في مسرحيته " الدنيا فوضى " قضية المرأة المعاصرة ، وحدد خلالها الوظيفة الاجتماعية لها ، وعالج في مسرحيات أخرى ، قضايا العرب والمسلمين ، مثل قضية فلسطين ، ومن ثم تولى مسرحياته مدرسة تحكمها القوانين الإلهية التي ندركها في كتاب الله وأحاديث رسوله - عليه السلام - وآراء العلماء العاملين في حقل الدعوة الإسلامية .

### ج - مصطفى محمود :

جسد في مسرحيته " الشيطان يسكن بيتنا " الصراع في شخصية امرأة فاسدة ، تغري عابدا منعزلا - الشيخ طنطاوي - بالاستفادة من تكنولوجيا العصر ، وتتوالى فيها الأحداث حول قضية - الشيطان - تهتم بها جميع

---

(١) الثائر الأحمر هو حمدان القرمطي ، المسرحية مثال جيد للمسرح الإسلامي ، حيث تنتصر لمبادئ الخير وتكشف زيف مبادئ القرامطة .

الأديان ، لأن الشيطان رمز الغواية والفساد ، مما يحير الإنسان أمام مختلف المغريات .

ربط مصطفى محمود موضوع مسرحيته ، بقضايا الدين الإسلامي ، حيث ناقش قضية العمل الإسلامي الذي لا يعرف العزلة والاعتكاف ، ولا يرى أن هجرة المجتمع الإسلامي هي الحل ، كما يعالج موقف الدين من منجزات العصر ، حيث تساهم التكنولوجيا في راحة الإنسان والترفيه عنه وفق قيم المجتمع الإسلامي .

وانتهى على أن التلفاز والسينما والراديو ، والتليفون ، وغيرهما مخترعات - حيادية - من خلال الأثر الذي تخلفه في النفوس ولا يقدر الكاتب - أو الداعية على تغيير مسيرة الحياة في المجتمع بالعزلة والهجرة، بل بتقديم حلول لمشاكل المجتمع .

ومن ثم جاءت مسرحية " الشيطان يسكن في بيتنا " تجربة جديدة للمسرح الإسلامي تفتح بابا واسعا للعمل المستمر وتقديم المزيد من التجارب .

د - محمود دياب :



خاض تجارب المسرح الاجتماعي ، واهتم بالقضايا الفكرية والإنسانية في ستينات وسبعينات هذا القرن ، قدم المسرح القومي له مسرحيته " باب الفتوح " في موسم ٧٦ / ١٩٧٧ ، وهي تدور حول فكرة انتصار السيف وحده لا يكفي ، دون دعمه بالنماذج التي تجعل له دلالة ومعناه .

جسد هذه الفكرة في محاولة تشكيل التاريخ من جديد ، فتصور مجموعة من الشباب المصري ، تعاني أزمة بين هزيمة ١٩٦٧ وانتصار حرب ١٩٧٣ ، ولكي ينسوا همومهم ، استعرضوا انتصارات الأمة على أعدائها الصليبيين ، وابتدعوا شخصية ثورية - أسامة بن يعقوب - لمقابلة صلاح الدين ، ويعرض عليه كتاب " باب الفتوح " الذي يحمل أفكاره الإصلاحية ، لينير به الطريق للسلطان بغية تحقيق العدالة الاجتماعية ، التي تكمل صورة النصر العسكري .

كشف محمود دياب في مسرحيته ، عن نفاق الحاشية والأتباع وحجب الحقائق عن الشعوب ، وقمع دعوات إصلاح الأوضاع ، وتحقيق سعادة البشر وتبقى المسرحية تجربة ناجحة من خلال منظار النقد في المسرح الإسلامي ، لأنها تحمل تجربة ثرية في تناول القضايا الإسلامية والتاريخية.

هذا وغيره يؤكد أن لدينا تراثا إسلاميا ضخما في مجال الأدب الإسلامي ، لا يصح أن نتجاهله مهما كان صدوره عمن لا يلتزمون بالمنهج الإسلامي في حياتنا السياسية أو الفكرية أو الاجتماعية ، لأنهم أولا أولا وأخيرا نتاج مجتمعنا المسلم ، تعلموا بلسانه ، ونموا تحت سمائه ، وحصلوا بلغته ، واستفادوا من مبادئه ، وإن فرقته السبل ، واشتطت بهم المذاهب وتفاوتت انتمائهم وهل من المعقول أن نغفل قسما كبيرا من تراث الكتاب المرموقين .



## موارد البحث

- ١- الأدب وفنونه د/ عز الدين إسماعيل دار الفكر العربي ١٩٦٨
- ٢- الإسلامية والمذاهب الأدبية د/ نجيب الكيلاني بيروت ١٩٨٥
- ٣- إسلامية المعرفة .. ماذا تعني .. ؟ د/ محمد عمارة العدد ٤٦٢ سلسلة  
اقرأ ١٩٩٩
- ٤- الإسلام والمسرح . محمد عزيزة ترجمة / رفيق الصبان ، العدد ٢٤٣  
من كتاب الهلال ١٩٧١ .
- ٥- تاريخ آداب اللغة العربية ج٤ جورج زيدان طبعة الهلال ١٩٣٧
- ٦- تراثنا العربي في الأدب المسرحي د/ إبراهيم درديري الرياض ١٩٨٠
- ٧- دراسات في القصة والمسرح محمود تيمور المطبعة النموذجية بدون  
تاريخ
- ٨- دراسات في المسرح المعاصر محمد السيد عيد العدد ١١ من كتابات  
نقدية ١٩٩٥ .
- ٩- عن مسرحيات عزيز أباظة د/ عبد المحسن عاطف سلام منشأة  
المعارف ١٩٦١ .



- ١٠- علي أحمد باكثير ، حياته وشعره الوطني د/ أحمد عبدالله السومحي . جدة بدون تاريخ .
- ١١- في المسرح العالمي . د/ محمد مندور نهضة مصر بدون تاريخ .
- ١٢- في الأدب المسرحي في العصور القديمة والوسطى ، محمد كامل حسين ، بيروت ١٩٦٠ .
- ١٣- في المسرح المصري المعاصر خيرى شلبي دار المعارف ١٩٨١
- ١٤- قضايا المسرح المصري المعاصر د/ أحمد سخسوخ ، العدد ١٨ من كتابات نقدية ١٩٩٣ .
- ١٥- قالبنا المسرحي توفيق الحكيم طبعة ١٩٨١ .
- ١٦- محمد في الأدب المعاصر ، فاروق خورشيد وأحمد كمال زكي ١٩٥٩ .
- ١٧- مسرح توفيق الحكيم د/ محمد مندور نهضة مصر ١٩٦٠ .
- ١٨- المسرح العربي بين النقل والتأصيل ، كتاب العربي الثامن عشر الصادر في يناير ١٩٨٨ .
- ١٩- المسرح والتراث العربي د/ سمير سرحان العدد ١١ من الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨ .

٢٠- المسرحية في الأدب العربي الحديث د / محمد يوسف نجم بيروت

١٩٨٠ .

٢١- المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها عمر الدسوقي دار الفكر

العربي ١٩٦٢ .

٢٢- نحو أدب إسلامي معاصر أسامة يوسف شهاب عمان ١٩٨٥ .

٢٣- النقد المسرحي في مصر د/ أحمد شمس الدين الحجاجي ، العدد

١٧ من كتابات نقدية ١٩٩٣ .

# الموعد الثاني

شعر  
محمد فتحي نصار

"ما أحلى الوصلَ وأعذبهُ

لولا الأيامُ تُنْغِدهُ"

.... (المصري القيرواني

يا ليلُ حبيبي مَوْعِدُهُ

بعيونِ نجومك أَرْضُهُ

يحدوني الشوقُ لغايتهِ

وبكل جنوني أشدُهُ

وأمزقُ نبضَ القلبِ لهُ

نغماً بالروح أَرَدُّهُ

وأسامرُ بدرَ الليلِ عسىَ

يلقى عينيهِ فيرْشِدُهُ

وأوشوشُ همسٍ قسائمهِ

فَتَمُرُ ويبقى أسودُهُ



وَخُطَاهُ تَمُرُّ عَلَى كَبْدِي  
 فَيَكَادُ الْخَطْوُ يَبِيدُهُ  
 وَظِلَامُ اللَّيْلِ هُنَا قَدَرِي  
 وَالنُّوْمُ عَصَى مِقْوَدُهُ  
 وَالْقَجْرُ شَرَاغٍ مَصْلُوبِ  
 وَالْحَيَرَةُ رِيحٌ تُجْهِدُهُ  
 دَقَاتُ السَّاعَةِ تَعْصُرْنِي  
 وَيَخُونُ الْقَلْبُ تَوْفِدُهُ  
 وَأَنَا لَا أَبْرَحُ مُنْتَظَرًا  
 أَمَلًا يُشْجِينِي مَوْرَدُهُ  
 قَدْ تَاهَ الْمَوْعِدُ وَالْأَسْفَا:  
 وَبِحُلْمِ خِيَالِي أَشْهَدُهُ  
 وَالْقَلْبُ يُسَائِلُنِي جَزَعًا:  
 أَيْرِقُ لِدَمْعِكَ جَلْمَدُهُ؟!  
 أَيْخُونُ الْحُبِّ وَتَحْمَلُهُ  
 وَتَعِيشُ الْعُمْرَ تَعَهْدُهُ؟!  
 وَتُحَلِّلُ قَتْلَكَ نَظَرُثُهُ  
 وَبِدُنْيَا الشَّعْرِ تُخَلِّدُهُ؟!

أتيتُ تصونُ مَوَدَّتَهُ  
 وعذابَ الوحدةِ تحصدُهُ؟!  
 إني- والله- لفي عَجَبٍ  
 مما ترعاهُ وتجحدُهُ!!  
 يا قلب تجلّد .. يا أُمى ..  
 فعزّاءُ القلبِ تجلّدُهُ  
 واستسقى الموعد في أملٍ  
 فالصبحُ قريبٌ مؤلّدُهُ  
 وحبّيبى وعدٌ مبتهَجٌ  
 رنّاتُ الطيّرِ تنضدُهُ  
 وحقيفُ الوردِ يُنغمُهُ  
 وربيعُ الفرحةِ يُنشِدُهُ  
 وطلوعُ الشمسِ ومغربُها  
 بمرايا الروحِ يجسّدُهُ  
 وتسيمُ الرّوضِ يذكرُنِي  
 ويمرُّ كما مرّت يَدُهُ  
 وخريرُ الموجِ يبادلُنِي  
 ذكرى بالصّدرِ تُفقّدُهُ

والغصن يمس كمشيته

ويحاكي القدّ تاوذه

وأنادى والأيام صدى

لنداء الشوق تجدده

يا من أردتني نظرثه

وأهـاج القن تطرده

ورماني حتى أعقبني

جرحاً ما عشت أضدّه

وأسال دمانى فاندفعت

كالنهر الظامئ تقصده

تتنادى أشعاراً حرى

تروى معناه وتُسعدّه

أحبّيب الروح وسلوتها:

الحبّ تهاوى قرّقه

ذبلت في بُعدك زهرثه

وتحير فيه مغرّده

والصمت اغتال بلا بـله

وخلا للبومة مقعدّه



أَتَرْقُ لَغَادٍ مَشْدُوهُ

عَادَى جَنْبِيهِ مَرْقَدُهُ؟!

أَعْيَاهُ الصَّبْرُ وَأَحْرَقَهُ

وَالصَّبْرُ بَطِيٌّ مُتَجِدُّهُ

لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُهُ

غَيْرَ الْأَشْجَانِ تُسْهِدُهُ

يَلْحَوْهُ الْأَهْلُ وَمَا عَرَفُوا

أَنْ الْأَلَامَ تُقَيِّدُهُ

السَّهْمُ ثَوَى فِي مُهْجِيهِ

هَلْ تَدْرِي مَنْ ذَا سَدَّدَهُ؟

لَمَّا أَدْمَيْتَ حَشَاشَتَهُ

وَسَعَى وَاشْوَهُ وَحُسَدَهُ

لَمْ يَدْرُوا أَنَّكَ قَاتِلُهُ

وَعَتَى هُوَاكَ مُبَدِّدُهُ

وَرَهِيْفُ لِحَاطِكَ تُرْسِلُهُ

وَبَصْدَرِ حَبِيْبِكَ تُعْمِدُهُ

فَارْحَمَ - بِالْحَبِّ - طَلِيحَ ضَنْئِي

يَكْوِي الْأَفْلَاكَ تَنْهَدُهُ

يهفو للقائك في شغفٍ

ومن الأعماق يمجدهُ

والشوقُ أذابَ صلابتهُ

فالأم - بحبك - تُعيدُهُ؟!!

والعمرُ تسربَّ من يدهِ

فمتى يتحققُ موعدُهُ؟

فمتى يتحققُ موعدُهُ؟؟



## أثر قرّاء القرآن الكريم والمبتهلين في اللغة العربية

دكتور / عبد الرزاق عبد الحميد حموي

لغتنا العربية هي الأساس المتين الذي نبني عليه صرح حياتنا، والمرآة التي تنعكس على صفحتها الصقيلة مظاهر حضارتنا، والمحيط الزاخر الذي ننهل منه علومنا، ونستمد منه مبادئ شريعتنا وأسس عقيدتنا، فلغتنا العربية هي فكر أمتنا، وقلبها النابض، ووجدانها الصادق، وهي الوجه النير لأصالة ماضى أجدادنا، والجانب المضي لعظمة حاضرننا، والأمل الزاهي لمستقبلنا المشرق، الزاهر، ومن ثم يجب علينا أن نحافظ عليها، وأن نذود عن ساحتها بكل ما نملك من جهد ووقت، وأن نرد عنها كيد الأعداء والحاquدين، وسهام الخصوم، والمارقين، ولن يتأتى لنا ذلك إلا بالعكوف على دراستها دراسة عميقة تستوعب كل علومها، وفروعها، ومسائلها، ودقائقها، ورحم الله - عز وجل - الدكتور طه حسين"، فقد قال: إن المثقفين العرب الذين لم يتقنوا معرفة لغتهم ليسوا ناقصي الثقافة فحسب، بل في رجولتهم نقص كبير ومهين أيضاً".

ومما لا ريب فيه أن هناك علاقة وطيدة بين اللغة العربية والدين الإسلامي لا ينكرها إلا حاقد أو عدو لدود لهما، فاللغة العربية هي اللسان



الذرب لهذا الدين، واليعبوب الذي يضم بين شاطئيه كل دقائقه، والوسيلة التي تساعد على نشره وترسيخه في أفهام العامة والخاصة، وتظهر الاصرة القوية والعلاقة الحميمة بين الدين الإسلامي والقرآن الكريم واللغة العربية في أنه لا إسلام بلا قرآن، ولا قرآن بغير اللغة العربية.

وما من شك في أن للقرآن الكريم أثراً عظيماً في اللغة العربية، فقد وَحَّدَ لهجاتها، وهذبها من أساليب الركاقة والابتذال والتعقيد بنوعيه اللفظي والمعنوي، وحافظ على نظامها الصوتي والأدائي، ونقاها من اللحن الخفي والجلى.

ولسنا بصدد الحديث عن أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، فهذا أمر أدركه وأقرَّ به الجميع، وإنما بصدد الحديث عن الدور الجليل والأثر العظيم الذي يقوم به قراء القرآن الكريم والمبتهلون في خدمة اللغة العربية.

إن لقراء القرآن الكريم والمبتهلين دوراً خطيراً وأثراً محموداً في خدمة لغتنا الجميلة، ولا غرابة في ذلك، فهم يتلون كتاباً عجز الثقلان كل العجز على الإتيان بمثله، إنهم يتلون كتاباً بلغ الذروة في الفصاحة والبيان، والإعجاز والإيجاز، كتاب الله- عز وجل- الذي قال عنه- تبارك وتعالى- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ وما ظننا بمن يتلو أشرف كتاب،

وأرقى أسلوب في البلاغة والبيان، إنه ليحتشد له احتشاداً، ويحاول بكل ما أوتى من طاقة، وما منح من موهبة أن يتلوه حق تلاوته امتثالاً لقوله-  
تبارك شأنه: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ﴾.

إن القارئ الذي يجند نفسه لخدمة كتاب الله- جل ثناؤه- إنما يقوم بجهد رائع مشكور، ودور بارز محمود- بقصد أو من غير قصد- في خدمة اللغة العربية، وذلك لأن السامعين يكونون منصتين له أتم الإنصات، ومتجاوبين معه أثناء تلاوته- لا سيما إذا كان عذب الصوت رخيماً- فيحفظون منه كثيراً من الألفاظ الجزلة الفصيحة الرصينة التي تبتعد كل البعد عن الابتذال، والسوقية، والغرابية، والحوشية وتتافر الحروف، وكذلك يحفظون منه كثيراً من جمل القرآن الكريم وآياته التي تمتاز بالسلاسة والعذوبة، وحسن السبك، والسلامة من اللحن الخفي والجلى، ولا ريب في أن ما حفظه السامعون من الألفاظ الفصيحة، والجمل الدقيقة، والعبارات البليغة يظل عالقاً بذاكرتهم، محفوظاً بأذهانهم إلى أن يأتي الوقت الذي يفرض عليهم أن يستعينوا به ويوظفونه في أحاديثهم. ومن هنا يأتي دور القراء والمبتهلين في حفظ اللغة، وما من شك في أن انتقال القرآن الكريم مشافهة بطريقة متواترة عبر العصور حفظ اللغة العربية أصواتها وحروفها، وضبط لها حركاتها، ونظامها الصوتي ونسقها الأدائي، والقراء هم همزة الوصل بين كتاب الله والبشر. ونسمع الآن عبر شبكة إذاعة



القرآن الكريم المصحف المرتل الذي يؤدي دوراً جليلاً في حفظ اللفظ القرآني بوجه خاص، واللغة العربية بوجه عام، وصيانة اللسان العربي من الزلل والخطأ، ويعد هذا أثراً من آثار القراء في اللغة العربية.

ومن آثار القراء والمبتهلين في اللغة العربية أيضاً أنهم يحافظون على بقاء اللغة وصفاتها فهم يحذرون كل الحذر - أثناء تلاوتهم - من الوقوع في اللحن بنوعيه، ويراعون أصول التلاوة الجيدة، والأداء الراقى، هذا بالنسبة للقراء، أما المبتهلون فنلاحظ أنهم يعمدون في إنشادهم إلى القصائد الدينية، التي تنهض على أساس من الفصاحة والبلاغة، وتحتوى على تراكيب سليمة، وأساليب قوية، وموسيقى أسرة، وفي توصيل ذلك للسامعين والجمهور خير وبركة على اللغة، إذ يعمل على حفظها نقية، وثباتها واستمرارها فصيحة، وفي ذلك محاولة لا تنكر آثارها الحميدة على اللغة العربية.

ومن هذه الآثار أيضاً أنهم يقومون بدور بارز في المحافظة على الصفات الصوتية للغة العربية، إذ يقبل القارئ والمبتهل - على حد سواء - بحماس شديد على دراسة صفات الحروف، ومخارجها، ومقاطعها، والذير بأنواعه: الديناميكي، واللحني، والإيقاعي، ويحاولان توظيف ما درساها لخدمة التلاوة والابتهاال، ومن المسلم به أن السامع إذا لاحظ القارئ أو



المبتهل وهو ينطق حرفاً بطريقة مرققة أو مفخمة حاول أن يقلده، وكذلك إذا لاحظتهما وهما يخرجان الحرف كذا من مخرج كذا حاول أن يفعل مثلهما، وكذا إذا لاحظ منهما- ومن القارئ على وجه الخصوص- تطبيقاً لقواعد التجويد من إدغام، وإخفاء، وإقلاب، وقلقلة، وروم، وإشمام بذل طاقته ليحذو حذوهما.

ومن آثار القراء والمبتهلين التي لا تنكر في خدمة اللغة العربية أثرهم في الحفاظ على موسيقية اللغة العربية، حيث إن القارئ قبل أن يتقدم للقراءة يكون قد درس المقامات الموسيقية، والدرجات الموسيقية المختلفة، ﴿دو، فا، صول.....﴾ وتأثيراتها النفسية، كما درس التنغيم والسلاسل الكلامية التي تؤدي إلى الوضوح السمعي.... ولا شك أن دراسة الموسيقى بالنسبة للقارئ والمبتهل تصقل موهبتهما، وترفدهما بالألحان الأسيرة، والتشكيلات الموسيقية التي تمس شغاف قلوبنا، ومن ثم يعود النفع العميم على اللغة حيث إن المبتهل والقارئ يعملان جاهدين لإبراز موسيقى اللغة، ويبذلان جهداً واضحاً في المحافظة عليها، وكل ذلك يعد خدمة كبيرة يقوم بها القراء والمبتهلون تجاه لغتنا الجميلة.

وأثر القراء والمبتهلين في توحيد لهجات اللغة العربية ملموس، فمن المعروف أن لكل بيئة لهجتها في التخاطب فيما بينهم، فللسعودي لهجته

وطريقته في نطق الحروف، والعراقي لهجته، وللايراني لغته التي تختلف في جوهرها عن لغة المصري، وللباكستاني لغته التي تختلف عن لغة السوري ولكنهم جميعاً عندما يتلون القرآن الكريم يرجعون بكل حرف منه إلى أصله العربي الصحيح، ويراعون الأصول المرعية في التلاوة الجيدة من إظهار الحروف، وإخراجها من مخارجها الصحيحة، وتمييز بعضها من بعض، والتركيز على المشدد منها، ومراعاة غنتها، وترقيقها أو تفخيمها، ومد ممدودها، وتوفية حركاتها، ومن خلال هذا الدور استطاع القراء والمبتهلون أن يحدوا من انتشار وتعدد اللهجات العربية واختلافها وتباينها على الرغم من اختلاف البيئات، واتساع الأقطار، واختلاط الشعوب بغيرها، وتداخل اللغات في بعضها، وأن يجمعوا الناس على لهجة واحدة تكون قبلتهم وحجر زاويتهم في التخاطب والتعامل فيما بينهم.

وأثر القراء والمبتهلين في توضيح معاني اللغة ظاهر وواضح لكل ذي عقل حصيف، وقلب سليم، فأصول التلاوة الجيدة تقتضي الالتزام بالوقف حيث يتم المعنى، لا عندما يحلو للقارئ أو المبتهل، ولا عندما ينتهي النفس منهما، فلا يفصل القارئ في قراءته- والمبتهل أيضاً- بين المبتدأ والخبر، أو الفعل والفاعل والمفعول، أو الصلة والموصول، أو الجار والمجرور، أو النعت والمنعوت، أو المضاف والمضاف إليه، أو



الحال وصاحبها، أو فعل الشرط وجوابه، أو القسم وجوابه، أو المشبه والمشبه به، إن القارئ إذا حافظ على الوقف والابتداء في قراءته جاءت واضحة المعاني، ظاهرة الدلالات وكثير من القراء والمبتهلين يراعون ذلك، بل إن بعضهم ليذهب إلى ما هو أعمق من ذلك، فيحاولون أن يحملوا أنفسهم شظف البحث والتقيب عما يوسع دائرة المعاني، ويكتفها ويثريها، وكأنني بهم يتطلعون إلى تفسير آيات القرآن الكريم وهم يتلونها، والأ مثلة على ذلك كثيرة ومتعددة، أسوق منها مثالين:

(أ) سمعت المرحوم الشيخ / "محمد رفعت" وهو يتلو قول الحق - تبارك وتعالى - في سورة لقمان: ﴿وَإِذْ قَالَ لِقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ، إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ فقرأ القارئ من بداية الآية إلى أن وقف على لفظ الجلالة، وهذا وقف جائز، وبه يتم المعنى، ولو بدأ القارئ بعد ذلك وقرأ: ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ لكان ذلك حسناً، ولكن القارئ ذهب إلى ما هو أحسن من ذلك وأجود، حيث بدأ قراءته بقول الله - عز وجل - ﴿يَا لَللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ ومن هنا نلاحظ أن القارئ استفاد من حرف الجر ((الباء))، ووظفه توظيفاً حسناً حيث جعله حرف قسم، وكان سيدنا "لقمان" - رضى الله عنه وأرضاه - أقسم بالله لابنه بأن الشرك



ظلم عظيم، ومن ثم يكون القارئ بذلك قد هَوّل من خطورة الشرك، وحذر من آثاره الوخيمة.

(ب) وسمعت الشيخ "محمد عبد العزيز حسان" ذات مرة وهو يتلو آخر سورة "الأحقاف" وأول سورة "محمد" - ص - في نفس واحد مع ترك البسمة هكذا.

❦ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ❦ وكأنه يريد أن يقول: إن القوم الفاسقين هم الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله، وكأنى به يريد أيضاً أن يلمح إلى العلاقة القائمة والتناسب الحاصل بين سور القرآن الكريم كما وردت في ترتيب المصحف الشريف.

وقصارى القول وحماذاه أن قراء القرآن الكريم يقومون بدور بارز وجهد مشكور في توضيح معانى اللغة العربية وإظهارها واضحة جلية، ومحاولة إثرائها وتكثيفها، وكيف لا تكون معانى ما ينطقونه جلية وقريبة من الأذهان وهم يراعون الأسس السليمة في النطق، ويحرصون على تطبيق كل قاعدة يتطلبها الأداء الإقرائى.



## مأساة القصاص في الشعر النزارى

دكتور / صبري أبو الحسن

كلية اللغة العربية بالقازيق

منذ بزغ الإسلام بنوره، والصراع دائر بين الحق والباطل: الحق الذى جاء به ديننا الحنيف، والباطل الذى ران على قلوب البشر حقاً طويلاً، فكان الإسلام - وما زال - يجاهد فى أن يحقه بكل ما أوتى من أسلحة.

والجهاد اللسانى أحد الأسلحة المميزة فى تاريخ الإسلام منذ الهجرة النبوية حتى أننا هذا، خصوصاً الصادر عن الشعراء المخلصين، لما يتركه شعرهم من أثر دائم فى النفوس، حتى يبقى محفوراً فى الذاكرة، محفوظاً فى الأذهان، مردداً على كل لسان، يرويه الخلف عن السلف.

وتزداد قيمة الشعر حين يكون تمجيداً للبطولة والأبطال وتسجيلاً لمواقف الشرف والإباء، وتعبيراً عن الأمل المرتجى، ومشاركة وجدانية عندما تعز المشاركة الفعلية، وخطاباً مرا للقاعدين والمنشغلين بخصوصياتهم، وللمرجفين المشككين فى طريق النصر.

وشعر نزار قباني السياسى فيه هذه السمة الفريدة، إضافة إلى  
مقدرته الواضحة فى الوصول إلى الناس جميعاً، على اختلاف طبقاتهم  
واتجاهاتهم.

إنه شعر صادر عن "شاعر مطبوع، يمتلك موهبة استغلها أحسن  
استغلال، فى معالجة مشاعره، أو قضيته التى عنى بها، فهو شاعر مخلص  
لوجدانه، مؤمن بعقيدته، جسور لا يبالى، لا يهمله أن صدم تقليداً أو عرفاً،  
إنما المهم أن لا يصطدم بنفسه وبقلبه، فهو لا يقبل الانشطار".<sup>(١)</sup>

إنه شاعر تصادمى ثائر متمرّد، يقول:

ما هو الشعر إذا لم يعلن العصيان؟  
ما هو الشعر إذا لم يسقط الطغاة والطغيان؟  
ما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال  
فى الزمان والمكان؟<sup>(٢)</sup>



(١) من مقال "أبعاد منسية فى النزاريات" للدكتور/ عبد الباسط عطايا، فى مجلة كلية  
اللغة العربية بالمنوفية ج ١٤ ص ١٠٣.

(٢) ينظر قصائد مغضوب عليها ص ٣٥، منشورات نزار قباني ط بيروت عام  
١٩٨٦م.



فشعره سلاحه فى آمال وطنه وآلامه، ذلك الوطن الذى يخاطبه

قائلاً:

يا وطنى الحزين  
حولتلى بلحظة  
من شاعر يكتب الشعر والحنين  
لشاعر يكتب بالسكين<sup>(١)</sup>



وما كان لشاعر هذا شأنه أن يتخلف عن مأساة القدس، ذلك الجرح  
النازف فى كيان الأمة الإسلامية والعربية، الذى يواجه خطراً داهماً،  
وكابوساً جاثماً جعل الواقع دامياً لا يرضاه عاقل.

لقد صور نزار هذه المأساة تصويراً شعرياً شاملاً، فى قالب إيقاعى  
سهل فى ألفاظه وتعابير، ممتنع صعب على غير شاعرية نزار، حيث  
الحلاوة والعذوبة والانسياب، بلا نتوء أو انحراف، وذلك فى قصيدته  
"القدس".

(١) الأعمال السياسية الكاملة ج ٣ ص ٧٣، منشورات نزار عام ١٩٩٣م.

فقد جاءت هذه القصيدة في أربعة مقاطع، كل مقطع يتناول القضية من جانب معين، على النحو التالي:

### ❖ القدس ومكانة الماضي:

واضح في المقطع الأول من هذه القصيدة أن نزاراً عاشقاً للقدس، مدرك لمكانتها ومن ثم فهو متألم لألمها، ومتأثر بواقعها، يقول: <sup>(١)</sup>

بكيت حتى انتهت الدموع  
صليت حتى ذابت الشموع  
ركعت حتى ملئى الركوع  
سالت عن محمد  
فيك وعن يسوع  
يا قدس يا مدينة تفوح أنبياء  
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء



(١) راجع القصيدة في المرجع السابق ج ٣ ص ١٦٠، وما بعدها.

إنها بقعة مباركة، تمثل منبع الطهر الإلهي، وتستحق التألم لحالها،  
والتضرع إلى الله بالعبادة من أجلها، عبادة صادقة مخلصنة، بلا توان أو  
كسل.

### ❖ القدس وآلام الواقع:

إن مفتاح القصيدة يثير سؤالاً ملحاً عن سبب هذا الاستهلال الرثائي  
الحزين، إنها الآلام، عناصر المأساة التي تعيشها القدس، يقول:

يا قدس يا منارة الشرائع  
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع  
حزينة عيناك يا مدينة البتـول  
يا واحة ظليلة مر بها الرسـول  
حزينة حجارة الشـوارع  
حزينة مآذن الجوامع  
يا قدس يا مدينة تلف بالسواد  
من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟  
صبيحة الأحـداد..





ذلك هو واقع القدس، حزن جاثم، سواد داهم، خمود، سكون، لا  
حركة، لا حياة، لا دين، لا دنيا.

### ❖ القدس والبحث عن الخلاص:

غاث اليهود في القدس فسادا، فخرجوا، ودمروا، وقتلوا وشردوا،  
وسط صمت مهين، وصراخ صادر من ضعاف، يواجهون الغدر،  
والخيانة، والفقر والإهانة، منتظرين الخلاص، باحثين عن المنقذ.

يقول نزار:

يا قدس يا مدينة الأحران  
يا دمة كبيرة تجول في الأجفان  
من يوقف العـدوان  
عليك يا لؤلؤة الأديان؟  
من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟  
من ينقذ الإنجيل؟  
من ينقذ القرآن؟  
من ينقذ المسيح ممن قتلوا المسيح؟  
من ينقذ الإنسان؟

إن هذه الاستفهامات المتتالية تعبر عن اضطراب، وحيرة، وتشوق، وحزن شديد، وغير ذلك من المشاعر التي تسيطر على شاعرنا بسبب ما يحدثه اليهود بالقدس من عدوان شامل على كل مناحي الوجود، لا فرق بين جماد وإنسان، وكتب مقدسة، وتلك طبيعة اليهود في كل عصر ومصر.

ولكن يؤخذ عليه قوله "قتلوا المسيح" فذلك مخالف لما قررته سورة النساء عن سيدنا المسيح عليه السلام.

### ❖ القدس وأمل المستقبل:

لم يقف نزار عند كشف واقع القدس وتعدد آلامه، بل يختم قصيدته ختاماً شعرياً رائعاً، فيه استشراف للمستقبل، وتبشير بخلاص قادم يقول :

يا قدس يا مدينتي

يا قدس يا حبيبتي

غداً غداً سيزهر الليمون

وتفرح السنايل الخضراء والغصون

وترجع الحمام المهاجرة

إلى السقوف الظاهرة

ويرجع الأطفال يلعبون  
ويلتقى الآباء والبنون  
على ربك الزاهرة  
يا بلدى، يا بلد السلام والزيتون



لقد استخدم نزار صوراً جميلة بشوشة مفرحة للتعبير عن مستقبل  
القدس وقادم أيامها، صوراً فيها إيقاع خفى لذيذ، يدل على موهبة عالية  
تملك أدوات التأثير الشكلية والموضوعية فى نفوس المتلقين.

وذلك ما جعل الختام قوياً مؤثراً، لا يمكن الزيادة عليه، ولا يتوقع أن  
يأتى بعده أحسن منه.

إنه تذييل معقول ومتوقع لهذا النص الشعري النزارى البليغ فى  
معناه ومبناه، ذى الوحدة الموضوعية والفنية المتميزة، إذ يسلمك كل مقطع  
إلى أخيه، وتنتقل بك كل فكرة إلى لاحقتها، بلا كلفة أو إعنات.

وقد تخلص نزار فى هذه القصيدة من عيب واضح فى شعره  
السياسى كله، وهو السخرية من العرب شعباً وتاريخاً ومقومات، لأن ذلك



من شأنه أن يشيع اليأس والقنوط في النفوس، وذلك شعور كان نزار يحاربه في هذه القصيدة، كما ينطق بذلك منهجها الفني.

وبمثل هذه النزارية في شكلها ومضمونها، ينبغي أن يتعامل الشعراء المعاصرون مع الأم الأمة، حيث حسدته الصورة، وحقنها بالمشاهد الحسية، وإمدادها بأسباب الحياة وكهرباء اللحظة المعاشة، ومن ثم كان ضمير الأمة ونبض قلبها، وروح شعبها، وصوتها المدوي في الأرجاء، معلناً معالم الحقيقة وأطرها، وتلك مهمة الفنان الشاعر.



# حِوَارُ مَعَ اللّٰهُ هِيَا

## الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْبَطْلُ

شعر

وا محمد عبد المنعم العربي

الأسئلة:

وقالوا: لماذا تُفجرُ نفسك؟!

لماذا تُبعثرُ في الجو رمسك؟! (١)

وتترك أنسك! وتهجرُ عرسك!

وتطفئُ شمسك؟!

\*\*\*\*\*

لماذا زهدت نعيم الشباب؟

وبرد الشراب؟ وعزَّ الصَّحاب؟

وغيضَ الإهاب! وسكنى القباب!

وحلَّـم (الرَّبَّـاب)؟!

(١) الرمس: القبر.

لماذا رَحَلت كَوْمَض السحاب ؟ !

كَقَصَف الرُّعُودُ كَضُوءَ الشَّهَابِ ؟!



أَنْتَ عَدُوٌّ لِهَذِي الْحَيَاةِ ؟

أَنْتَ صَدِيقٌ لِرَبِّ الْوَفَاةِ ؟!

أَتَهْوِي طَرِيقَ الرَّدَى وَالشَّتَاتِ ؟!

أَنْتَ بِحَقٍّ بَغِيضُ النِّجَاةِ ؟!



عَهْدُكَ فِينَا سَلِيمُ الْحَصَاةِ <sup>(١)</sup>!

رَفِيقَ الْحَوَاشِي، عَظِيمُ الْأَنَاةِ <sup>(٢)</sup>!

كَرِيمُ الْعَشِيِّ، وَسَمَحُ الْغَدَاةِ!

مَقِيمُ الصَّلَاةِ وَمَوْتَى الزَّكَاةِ!

حَمِيمُ الْإِخَاءِ جَمِيلُ الصِّفَاتِ !!




---

(١) الحصاة: العقل والرأى.

(٢) الأناة: الحلم والوقار.



لماذا لماذا ؟ وما سر هذا ؟  
 أجبتا بربك ! أجبتا بربك !  
 وأفض إلينا بأسرار قلبك !!



## الأهبة:

لأنى رأيت قطيع الذئاب !  
 نذير الخراب !  
 يعيث بسهلى، ويحتاج حقلى !!  
 يسمم بئرى، ويسرق نهرى !!  
 ويهلك بالبغى حرثى ونسلى !  
 ويغتال بالغدر أمى وطفلى !!



لأنى رأيت الظلوم الغشوم !  
 يحطم بابى !، ويحرق غابى !  
 يمزق عرضى ! ويحتل أرضى !

ويمحو من الكون نفلى وفرضى!

يدنس ألقى!، ويطمس حقلى!

يعيش بيوسى!، ويحيا بتعسى!

ويسعى حثيثاً ليهدم (قدسى)!!

ويجتث جنسى، ويومى وأمسى!!



أتركة- بعدَ هذا- يُغنى؟! ويحظى بأمن—!

وأمنى <sup>(١)</sup> وقومى بأقدح غبن! وبغى وسجن!!

وكيد وضغن! وطردٍ وبين! <sup>(٢)</sup> وقهرٍ وحين! <sup>(٣)</sup>



أليس الشريعة نفساً بنفسٍ وعيناً بعين؟؟

وأنفاً بأنفٍ؟ وأذنأً بأذن؟ وسناً بسن—؟

---

(١) أمنى: أصاب.

(٢) البين: الإبعاد.

(٣) الحين: الهلاك.

وخوفاً بخوفٍ؟ وأمناً بأمٍّ—————؟؟



ألم يكتب الله ذاً في الكتاب؟

وكلّ دساتير أهل الصّواب؟

بتوراة (موسى) وإنجيل (عيسى) وقرآن (طه)؟

وذلك ماضٍ ليوم الحساب؟!!



هو الرّدّ مني وليس ابتداء!

هو الصدّ عني وليس اعتداء!

جنود العصابات قد بدعونا!

وقد هاجمونا وهم ظالمونا!

وقد أرهبونا وهم مجرمونا!

قساة عتاة فلا ينتهوننا!

لروح البرئ هم المزهقونا!!

لأزكى الدماء هم السّافكونا!!

وأضحوا لأبياتنا هادمينا!



وأمسوا: زراعتنا قالعينا!!



بأعتى الدُّرُوع هم يحتمونا!  
 وفي جوف دبابه يقبعونا!  
 جبانون من غير ذا يدبرنا!  
 على قومنا العزل يستأسودنا!!  
 لمعشار<sup>(١)</sup> مانا بنا يصرخونا!  
 فبعداً وسحقاً لما يافكونا!!<sup>(٢)</sup>



بلاء (فلسطين) شرّ البليّه!  
 ورزء (فلسطين) أدهى رزيه!  
 تداعت عليها قوى الجاهلية فصارت ضحيه!!  
 وإنقاذها بالنفوس الذكيه

(١) المعشار: الجزء من العشرة.

(٢) يافكون: يكذبون.

تبـاع لرب كريم العطيه!

فجسمى وروحي إليها هديه!

وإني لصاحب تلك القضية!



سأرفض ظلماً أتاها عشيهِ

وترفضه كل نفس أبيهِ!

فأهلاً بوردِ حياضِ المنية!!



هو الإضطرار وليس الشهية!

وإني لصاحب هذى القضية!!



لقد صنعتهم يدُ الأثمينـا

ركيزة شرٍ تُعربد فينـا!

وقد سلحوهم وقد جردونـا

وقد مكنوهم وقد كبلونـا!

بلا علة لهمو قتلونـا

ومن أرض آبائنا شردونـا!

سوى أن يسودوا وأن يغضبونا  
 سوى أن يقيموا وأن يطردونا!  
 لقد روعوا أمة الأمنينا  
 وعاثوا فساداً وجنوا جنونا!

ألم يطنوا مسجد المؤمنين؟  
 ألم يصرعوا الركع الساجدين؟  
 أذاقوا الضعاف عذاباً وهوناً  
 ولم يرحموا مرضعاً أو جنيناً  
 وشيخاً كبيراً يئن أنيناً



فهل يقبل الحر تلك المهانه؟ وتلك المجانه؟<sup>(١)</sup>  
 لبس الخيانه ولبس البطانه!!  
 وأين الأمانه؟ وأين الصيانه؟!



سنين طوالاً نشدت العدالة!  
 فلم ألق يا قوم إلا النذاله!!

(١) المجانه: قلة الحياء وعدم المبالاة.



وقد خيم اليأس في كل حاله  
وأحبطني لؤم أهل السقالة  
فثرت أحارب جند الضلالة!!  
بنفسي وروحي بعد الحجاره  
وما بيدي غيرها والمراره!  
والا فداء وإلا الجساره  
والا فؤاد ملئت اصطباره!  
والا دم قد نذرت انهماره!  
فبالله لو كنت أنت مكاني! وذقت هواني  
وعانيت في محنتي ما أعاني!!  
فهل كنت تقبل؟ وهل كنت تبخل؟  
أما كنت مثلي تفدي وتبذل؟ أما كنت تفعل؟!  
بقلب رضى ووجه تهلل؟؟



سأفعل شيئاً قبيل انتقالي  
لساحة رب الهدى والجلال!  
سأدرك ثارا، وأرجو انتصاراً، وليس انتحاراً، وليس انتحاراً!

أفدي الديار ، وأمحق عارا

أرد اعتبارا ، وأمحو شنارا !

لأجل الأساري لأجل العذاري

شأ جعل سلوى نورا ونارا !

فنور لقومي يعلى المنارا

ونار تبدد حلم السكاري

وليس انتحارا ، وليس انتحارا

\*\*\*\*\*

فلسطين أمي فلسطين همي

فلسطين حلمي أراه جليا

لأهل السماء خلصت نجيا

وكنت الوصيّا وكنت الوليا !

سأمضي شهيدا شريفا قويا

نذيرا وصوتي يدوي دويا !

\*\*\*\*\*

دمي لن يضيع - وربّي هباء

سيثمر عزاً سيغدو شفاء !

سيروى التحرر يغذو الإباء

ويشرع للماجدين الوفاء!



ولما بدأت بنفسى أجود!

وسار على الدرب منّا أسود!

وحلّ النكال وخابت (ثمود)

وحقّ على المجرمين الوعيد!

وجاء قصاصٌ وعدلٌ أكيد

يقول الجحود، ويهذى الكنود، وينفى الحقود!!

وإنى على رغمهم للشهيد!!



طريقى سديد، ورأى رشيد، ودربى فريد، وعزمى مبيد!

نضالى مجيد، وقلبي حديد، فدائى عتيد، وبأسى شديد!

جزائى خلود وإنى سعيد!!

وربى الشهيد بأتى شهيد!!





## أبو لهب... موضوع الشعر الإسلامي

بقلم الأستاذ  
محمد أبو أحمد

أبو لهب أو "عبد العزي بن عبد المطلب" هو عم النبي صلى الله عليه وسلم، ولكنه وقف موقفاً مخزياً من الدعوة الإسلامية، وكان معوقاً من معوقات الدعوة، وحاجزاً يصد الناس عن الدخول في الدين الجديد.

أنزل الحق سبحانه وتعالى في شأنه وشأن زوجته قرآناً يتلى إلى يوم القيامة يتوعد فيه بالويل والهلاك، وقد خلده القرآن الكريم أنموذجاً ورمزاً للشر والعناد.

والسؤال الآن: هل انتهى دور أبي لهب في الصد عن الدعوة والإفساد في الأرض بمجرد موت ((عبد العزي بن عبد المطلب))؟ والجواب المتوقع: أن نعم، انتهى دوره لكن شاعرنا الدكتور وليد قصاب كان له رأي آخر في قصيدته المسماة (أبو لهب).

فالشاعر قد اتخذ هذه الشخصية لجعلها موضوعاً لقصيدة تعد أنموذجاً للأدب الإسلامي، الذي يحمل علي عاتقه مهمة كشف الرذائل

وتصوير بالصورة التي تتفر منها ولا تحبب فيها هذه المهمة من جانب آخر  
تعد تربية للمجتمع وتحصيناً لأفراده.

قصيدة الشاعر مكونة من ثمانية مقاطع، وعدد أبياتها ثمانية وثلاثون  
بيتاً، والمقطع الأول فيها يبدأ ببيت يحمل الدعاء علي أبي لهب مثلما جاء  
في السورة الكريمة حيث قال شاعرنا:

تبت يداك أبا لهب      وسقيت جرعات العطب

ولكن لماذا هذا الابتداء القوي، أو الابتداء المقتبس في روحه من  
القرآن الكريم لقد كان فيما قرره القرآن الكريم ما يكفي لعبد العزي بن عبد  
المطلب، ولكن الشاعر وجد أن أبا لهب هذا قد عاد حياً من جديد ولذا لا بد  
من الدعاء عليه مرة أخرى حيثما وجد زماناً أو مكاناً:

قد عدت حياً بيننا	من بعد آلاف الحقب
فأقمت صرحاً شامخاً	وشددت في الصخر السبب
وضربت قبة سيد	نقشت بألوان الذهب
فجثا إليك المعجبو	ن من الأعاجم والعرب





هذه هي الحثثيات التي دعت شاعرنا إلي تكرير الدعاء أو اقتباسه من القرآن الكريم، يتضح من خلالها أن أبا لهب ليس الشخصية التي انتهى أمرها بل لنقل إن لكل عصر "أبا لهبه" بصفاته النفسية وأحياناً الجسمية التي جعلنا نردد القول الكريم ﴿تبت يدا أبي لهب وتب﴾.

يبدأ المقطع الثاني من القصيدة كذلك بالدعاء:

تبت يداك أبا لهب      رمز الغواية والدجل

وإذا كان المقطع الأول قد أعطي خلفية عن أبي لهب وصور عدة صور خارجية تتمثل في صرحه الشامخ وقبته المموهة بالذهب والمعجبين المحيطين بهذه الشخصية، فإن المقطع الثاني يتعمق الشخصية نفسها ويحولها إلي رمز للضلال والجهل والغواية ومع ذلك لا زال الناس يعتبرون من يتصف بهذه الصفات بطلاً ولا يسمونه باسمه الصحيح "أبو لهب".

رمزاً لجهل مطبق      مستفحل منذ الأزل  
ولكل ألوان العمى      ية أطفات نور الشعل



ولكل من عبد الجهل      لة أو سواعاً أو هبل  
شلت يمين أبي لهب      في عصرنا صار البطل



في المقطع الثالث والرابع يصور الشاعر تأثير أبي لهب، تأثيره علي  
الأجسام والعقول ، فالأجسام مستبعدة له والعقول مأخوذة بسحره:

في كل زاوية تري      من يصدعون بما أمر

انظر إلي سحر هذه الشخصية واستيلائها علي الأشخاص:

وتراه فيهم قاضياً      وإليه قد شخص البصر  
وعقولهم مأخوذة      من سحر قول أو خبر



العقول كذلك مستبعدة له:

فاستبعد العقل الكريـم      م ومن تعلم واطلـع  
فتراهم جنداً لـه      وهو الأسير المتبـع  
وكأنما انسدل الظلا      م علي العيون أو انطبـع



ماذا حدث للناس ألا يعقلون؟ ألا يعرفون الغث من السمين؟ هكذا  
يصورهم الشاعر، وقد أظلمت العقول والعيون والقلوب، فأصبح الحق هو  
وجهة نظر أبي لهب، ولأجل ذلك استحق هذا الدعاء:

فالحق ما سن الغوي      وما ارتأه وما شرع  
شلت يمين أبي لهب      إن الجميع له تبع



وفي المقطع الخامس والسادس والسابع لزال الشاعر يصور،  
ويرسم هذه الشخصية بما يحيط بها وما استحققت أن تصل إليه نتيجة غفلة  
الناس عن حقيقتها، حيث أصبح أبو لهب متوجاً، يلبس الدمقس  
والحرير، ويسير علي فرش الديباج الفواحة بالعبير، وتري حوله العبيد  
والخدم والطوائف التي تسير في ركابه تحمل صورته وتهتف باسمه وتدعو  
علي من يحاربه:

لبس الدمقس منعماً      وجميع ألوان الحرير  
من حوله خدم وعب      دان تنفذ ما يشير  
فمشت بموكبه الطوا      نف كالحجارة لا تعد  
في كفهم صور له      حفت بها باقات ورد

ويأتي المقطع الأخير مقررًا حقيقة عظمة أبي لهب من وجهة النظر  
القاصرة تلك:

وغدا أبو لهب عظيم — ما في السهول وفي النجاد  
وارتد بعد الموت تم — ثال البطولة والجهاد



وفي النهاية لا يستحق سوي الدعاء الخالد:

شلت يمين أبي لهب — كم من مآثر قد أباد



إن موضوع الأدب الإسلامي كما يقرر النقاد واسع وشامل، ولكن  
من خلال التصور الإسلامي، ولذا لم يجد الشاعر أدنى غضاضة في  
استخدام شخصية كافرة حاربت الإسلام لجعلها موضوعاً لقصيدة شعر  
إسلامي، فالغرض من القصيدة كشف وتعريية صور الكفر والنفاق  
والإدعاء والتعالم وكشف الزعامات الفارغة والفساد الذي يرتدي صور  
الإصلاح، ولأن الشاعر يشعر بما لا يشعر به غيره فقد أراد أن يدق  
أجراس الخطر للمجتمع ليحذر هذه النوعية من الناس.



والشاعر يستخدم الوسائل الجمالية ليتوصل إلي هذه الغاية والتي تتمثل في أصالته حيث اقتبس شخصية من الموروث الثقافي اتسع لها صدر القرآن الكريم وخلدها بخلوده أما الشاعر فقد اقتبسها ليخلدها في صور الزيف والفساد التي تتكرر في المجتمعات، والشاعر مع اقتباسه الشخصية يقتبس الدعاء الذي ارتبط بها، ولكنه يلونه حسب نفسيته: تبت يداك أبا لهب، شلت يمين أبي لهب، تبت يمين أبي لهب، وهكذا مكرراً لهذا الدعاء تسع مرات، مأخوذاً بوجازته واختصاره في القرآن الكريم أو متفائلاً بإجابة الدعاء وانتهاء عصره وعصر أمثاله.

والقصيدة واضحة في ألفاظها ومعانيها، وإن كنا نجد من الألفاظ والصيغ ما يذكر باللغة التي كانت علي أيام أبي لهب مثل: جرعات العطب، شددت في الصخر السبب، الغواية والدجل، السهول والنجاد، كم من مآثر قد أباد، كما نجد من الألفاظ والصيغ ما يناسب لغة عصرنا وصوره، مثل: مشيت بموكبه الطوائف، صور جفت بها باقات ورد، علا هتاف المعجبين، ضاع تاريخ البلاد، تمثال البطولة والجهاد وغيرها، كذلك نجد الشاعر وقد استخدم الصور الجزئية والكلية لرسم هذه الشخصية والتنفير منها، من ذلك: جثا إليك المعجبون، تراه فيهم قاضياً، كأنما انسدل الظلام عن العيون، تهجنت صور الكلام.

فإذا أراد الشاعر تصوير موكب أبي لهب قال:

تبت يمين أبي لهب	أغوي الكبير مع الصغير
فمشت بموكبه الطوا	نف كالحجارة لا تعذر
من كل صوب ينسلو	ن كمثل سيل لا يرد
في كفهم صور له	حفت بها باقيات ورد
وعلا هتاف المعجبين	ولوحث كف ويذر
شلت يمين أبي لهب	راياته في كل نجد



أما الموسيقي الخارجية للقصيدة فإنها تتبع من التزام وزن مجزوء الكامل مع تذييله في بعض المقاطع أما الموسيقي الداخلية فإنها تتبع من خفة حركات الكامل، واندفاع القارئ في القراءة كأن القصيدة رصاصة تخرج من فم القارئ لتستقر في قلب الشخصية أو كأنها الدعوة يرفعها الإنسان للسماء لتخلصنا من أبي لهب وأمثاله، هذا بالإضافة إلى التصريح في البيت الأول والخبن الذي يسكن حركة الثاني في بعض التفعيلات كذلك نجد التنوع في القوافي والذي يمثل جانباً من جوانب التحديد في موسيقي الشعر.

وبهذا تستكمل القصيدة جوانبها الموضوعية والفنية التي تجعلها أنموذجاً للشعر الإسلامي.



# اعتذار إلى بغداد !!

شعر

محمد فتحي نصار

إلى بغداد أعلنت اعتذارى	فلم تكن الهزيمة من قرارى !!
وقفت على حدودك ألف عام	أدافع عنك قطعان التتار !!
وكم من ليلة ليلاء مرت	بها حلت دروبك بالتهار !!
وكم هلكت على الأسوار جند	وكم هوت السماء إلى جوارى !!
وكم وسدت تحت الأرض شهماً	يموت لموته ركن اصطبارى !!
وكم دافعت عن عينيك دمعاً	له تهاج أمواج البحار !!
وكم خبأت وجهك فى قميصى	أصون بهاءه عن ظفر ضار !!
وكم أخفيت صدرك عن مغير	بصدري، وهو آخر ما يوارى !!
وكم نقضت عن خديك هما	كان نزوله رمى الجمار !!
وكم قبلت فى شفتيك وعداً	تجسد فى دمي دون ازورار !!
ولكنى هرمت وطاش سهمى	وعدت محطماً، دون اختيار !!
ولم يصير معى إلا قليل	ولم ينظر إلى سوى انتظارى !!



ولم يثبت لدى الهيجاء إلا  
فديتك.. قد عجرت اليوم وحدي  
وقفت بمفردي في وجه جيش  
وفرّ الجند من حولي، وماتوا  
وقفت أدافع الأشباح فرداً  
أقاوم صابراً طوفان موت  
أحاول أن أؤخر وعد شؤم  
أحاول أن أدق النصر سيفاً  
يقوم على ثغورك مستميتاً  
أحاول أن أقوم عليك درعاً  
أحاول أن أقود الشعر جيشاً  
ويلهب فيك إحساس التحدى  
وتشتعلين بعد اليأس ناراً  
وتعتدين من بعد انحناء  
فديتك.. فاعذريني، إن سيقى  
فبغث أحرقي، وفرى ضميري  
وقطعتي، وخلفتني نثاراً  
وأفقدني عروبة مفرداتي

شهيداً كان في دمه احتضاري!!  
عن النصر الذي يرضى اغتراري!!  
يُجرب كل أسلحة الدمار!!  
وما صبروا على طول الحصار!!  
وأشعل في ليالي الثلج ناري!!  
وأثبت في الوعي، رغم انشطاري!!  
يحط على الرؤوس بلا انزجار!!  
يدافع سطو أجنحة البوار!!  
يخلق في السماء بلا انكسار!!  
يدافع عنك أياب السعار!!  
إلهياً يذود عن الدمار!!  
فتمتنعين عن ذل الحوار!!  
تعيد الجامحين إلى المسار!!  
وتنطلقين من بعد العثار!!  
تغلغل في ضلوعي باقتدار!!  
ومزق خيمتي بين الصحاري!!  
وما لملت شيئاً من نثاري!!  
والبسها موازين احتقار!!



قيا بغداد.. والكلمات نار  
 سقطت على يدك شهيد حب  
 وعدت إليك بالخل المدمى  
 أصابتني الخيانة من ورائي  
 وداسنتي الهزيمة دون وعد  
 خدعت عن الحقيقة، لم أسلم  
 وقد عشت الحقيقة، لم أختها  
 رأيك - يا جميلة - رغم جرحي  
 رأيك تسقطين على لهيب  
 رأيك تسقطين، ولم أدافع  
 رأيك تسقطين، سقطت هما  
 تحطمت التعاليم البوالى  
 تزلزلت الحياة، فلا ثبات  
 وهذا منتهى ما شيدوه  
 حضارات من الأسمنت تهوى  
 هنا سقطت حضارات كذاب  
 هنا عشرون قرناً في تهافت  
 هنا التاريخ قد سقطت مناه

وللتاريخ قلب ذو اعتصار!!  
 تكفن في دروبك بالغبار!!  
 شهيد الجبن، منزوع الفخار!!  
 فأردتني على غير اعتبار!!  
 فشلت في أعوام ازدهاري!!  
 ولم أفتح حصونك للشرار!!  
 ولم أبع المواقف بالخسار!!  
 ورغم دموع آلامى الغزار!!  
 تأجج بين أطماع صغار!!  
 وقد سقطت من الأفق الدراري!!  
 هنا سقط المقدس من ثماري!!  
 وسار الكون رحلة الانفطار!!  
 لسقف، أو عمود، أو جدار!!  
 من الأحجار، يسبح في انهيار!!  
 بلا روح، كأبنية الضرار!!  
 وعادت للتخلف والسرار!!  
 وعدنا للبداية والتبار!!  
 وسار على الدروب بلا إزار!!

عصور الغاب تخجل أن ترانا	وتدمغنا الوحوش بكل عار!!
أيا بغداد: ليس لدى عذر	أصبت على حدودك بالدوار!!
سقطت، ولم تكوني غير رمز	له سقطت كرامات الكبار!!
هنا سقطت عواصمنا جميعاً	وعدنا فارغين بلا ادكار!!
هنا سقط المغير، بغير كسب	وسوف يعود موفور الشنار!!
هنا الأفلاك أعلنت احتجاجاً	فأخرجها الإباء عن المدار!!
أيا بغداد، يا ألمي، وجرحي	وتاريخي، ومدرستي، وداري!!
فديتك.. فاعذريني، خنت نفسي	رضيت من الغنيمة بالفرار!!
فهل تجدین لی عذراً إذا ما	قُلتُ، وجئتُ ألُهِثُ باعتذاري؟!





## قصيدة النثر إلى أين..؟!\*

### د/ أنور فشان

قد يبدو للباحث المدقق أن ثمة من النماذج الأدبية التي كررت نفسها في تاريخ الحركة الشعرية في العصر الحديث، لا سيما في إحدى هذه المغامرات الشكالية للقصيدة العربية التي أطلقت علينا منذ أواخر الستينات، وقد بدأ العرب يكتبون قصيدة النثر<sup>(١)</sup> مما يعطى انطباعاً عاماً بأن الشاعر الحديث عندنا يبدو كأنه يصارع الزمن ويسابقه، فهو أبداً منقلب على نفسه

---

\* هذه المقالة مجتزأة من كتاب: جهود النقد الأدبي عند الدكتور عبد القادر القط -  
للدكتور / أنور فشان

(١) حاول بعض الأدباء أن يدخلوا الشعر المنثور على الدب العربى منذ بداية القرن العشرين، وهو شعر لا وزن له، وكاتبه قد يستخدم القافية أحياناً، غير أنه عادة ما يكتب بدون قافية، ثم راح الشعراء يكتبون قصيدة النثر فى أواخر الستينات مثل كتباتهم للنثر تماماً، حيث تعتمد على الجملة الطويلة أو القصيرة، كوحدة لها، وعلى نماذج الإيقاع من جملة إلى جملة، بحيث يتبع الإيقاع المعنى والحافل والغاية، وينسجم مع الدفقة العاطفية، وتحدده الصور بتتابع الألفاظ [الشعر العربى المعاصر تطوره ومستقبله: سلمى الخضراء الجيوشى - مجلة عالم الفكر - مج ٤ ع ٢ يوليو ١٩٧٣م ص ٤٤].

لا يكاد يجد حلاً لمشكلة الشعر الذي كان يكتبه الجيل الذي سبقه حتى يتاح له من يتهم شعره المتجدد بالرجعية والتأخر، وأظن أن هذا ما حدث إلى حد ما في مجال الشكل الشعري، ولكن علينا أن نضيف إليه عاملاً آخر هو كثرة التقليد والتكرار الممل المرهق في الشعر الحر.

وإذا ما حاولنا أن نضع أيدينا على طبيعة الأسباب الحقيقية، والظروف والملابسات التي عملت على تشكيل هذا الصراع النقدي بين تيارات القدم والحداثة حول قضية الشكل والموسيقى في القصيدة العربية، وبخاصة في حياتنا العربية المعاصرة حيث شهدت كثيراً من المساجلات الساخنة حول هذه القضية على وجه الخصوص.. فلنا إذن أن نعوج بإطلالة سريعة على نقطة الانطلاق الأولى لهذه القضية، لا سيما في تعريف الشعر عند "قدامة بن جعفر" الذي يرى أنه "قول موزون مقفى له معنى" والذي يفتقد أية إشارة إلى جماليات الشعر، باستثناء الإيقاع، وكأنه يرى أن الفارق الأساسي بين شعر والنثر، إنما هو الإيقاع والموسيقى، وهو كلام وحضه العلماء، وردّوه إلى تأثيره بمنطق أرسطو، وأنه كلام يناقض الذوق والواقع.

فإذا ما انتقلنا إلى ما عرف بعمود الشعر، وقد حدّده "المرزوقي" في مقدمة ديوان الحماسة "لأبى تمام"، ونرى هل حظر هذا العمود التجديد أم لا..؟، والحق أننا يجب أن نشير ابتداءً إلى أن عمود الشعر لا يحظر



التجديد، ولا يصادره، ولكنه يبيحه بشروط، هي في الواقع سمات مستمدة من واقع الشعر العربى القديم، فيجدد من شاء، ولكن عليه أن يوافق عمود الشعر الذى يجمله "المرزوقى" فى أمور سبعة هي:

".. شرف المعنى وصحته، وجذالة اللفظ واستقامته، والإصابة فى الوصف... والمقاربة فى التشبيه، والتحام أجزاء النظم والتنامها على تخير من لذيذ الوزن، ومناسبة المستعار منه للمستعار له، ومشاكلة اللفظ للمعنى، وشدة اقتضائهما للقافية، حتى لا منافرة بينهما، فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر، ولكل باب منها معيار"<sup>(١)</sup>

ولا شك أن هذا التصور، قد أضاف بعض العناصر التى تتعلق بجماليات شعر، خاصة فى مجال البلاغة، وقد انتقل هذا المفهوم بعد ذلك إلى مراحل متعددة، أضاف إليه البعض، وحاول البعض الآخر أن يقنن قواعد للشعر على أساسه، مع الوعى التام بجوهره المستقل، وطبيعته الخاصة.

بيد أن هذه المفاهيم كلها، تصطدم مع طبيعة العصر الحديث، الذى يحبل بهذا الفيض الغامر من التطور العلمى والأدبى، وظهور علوم مستقلة لتمحيص قوانين الأدب، وتبلور علم الجمال الذى يمت بصلة قوية للفلسفة.

(١) انظر: شرح ديوان الحماسة- لأبى على المرزوقى- ص ٩.



وقد ظلت المساجلات ساخنة حول الفروق الأساسية بين الشعر والنثر، وتتضح الحيرة كلما وجدنا ناثرًا يمتلك أدوات التعبير، بطريقة تقترب من الشعر، كما يرى في الأعمال النثرية الكبرى "لمصطفى صادق الرافعي"، ولكن القضية تبدو أكثر إلحاحاً، حينما نواجه نماذج تحاول أن تطرح نفسها من خلال توسيع المفاهيم التقليدية والمعاصرة للشعر، ولقد وجدت "نازك الملائكة" نفسها، بصدد البحث عن هوية نقدية لهذا الشكل الذى يجمع بين جماليات الشعر، ولكنه لا يعتمد على موسيقى الخليل، فاطلقت عليه "قصيدة النثر"، والبعض يرفض تماماً هذا المصطلح الذى يعطى للنثر حقوقاً شعرية لا يستحقها.<sup>(١)</sup>

ويكتمل المشهد الشعرى المعاصر، بمغامراته الشعرية الجديدة، وتيارات التجريب، وذلك ببروز مجلة "شعر" اللبنانية، فى ستينات القرن العشرين، كأحد الموجات الحداثية، وغلبة الاتجاه التجريدى فى أعمال "أدونيس"، من مثل "مفرد بصيغة الجمع" وكتاب "القوائد الخمس" تليها "المطابقات والأوائل"، والأعمال الكاملة لـ "محمد الماغوط"، وأعمال "حسين عفيف"، و"مواقف العشق والهوان وطيور البحر" للشاعر إبراهيم

(١) انظر: تجارب نقدية وتجارب أدبية- محمد إبراهيم أبو سنة- سلسلة إقرأ سنة

شكر الله" وغيرهم من الشعراء، أمثال "توفيق صايغ" و "جبرا إبراهيم جبرا" و "رياض نجيب الريس" و "أنس الحاج" و "يوسف الخال" .. هذا فضلا عما قام به شعراء السبعينات من محاولات للتمرد على الاتجاه الرئيسي في حركة الشعر الحديث.

كل هذا الكم من النتاج الشعري يجئ ليؤكد حقيقة أدبية جديدة هي أننا نواجه الآن محاولة طغيان لسيادة الهامش على المساحة الأدبية، بل إننا نشهد تواجده النقيضين، وهما: الظهور الشاحب للقصيدة العمودية من جديد في مصر والعراق واليمن، والتخلص كلية من الموسيقى، في محاولة سريالية متطوفة، للرد على ضعف الموجه الأساسية لحركة الشعر الحديث.

"لقد أصبح المشهد الشعري يمثل عدداً لا ينتهي من الجداول الخارجة من النهر، وقد يكون هذا مفيداً لتوصيل مياه الشعر العذبة إلى أوسع مساحة وجدانية ممكنة، ولكن الذي يدعو للفرع أن يحاول الهامش التجريبي الاستيلاء على مجرى النهر، وهو موقف لا شك أنه سيؤدي في النهاية إلى الجفاف التام، بل والقحط".<sup>(١)</sup>

وفي الوقت الذي أثر فيه النقاد المعاصرون أن يبتعدوا عن الركون إلى التعريفات المنطقية، ذات الطبيعة الجازمة، وسط هذه الموجه الشعرية

(١) محمد إبراهيم أبو سنة : تجارب نقدية وقضايا أدبية - ص ١٣٠ - مصدر سبق



التي لم تتحدد هويتها بعد، ولم يشأ أحد من النقاد أن يعطيها صك اعتماد شرعي داخل الحركة الإبداعية في عصرنا الحديث، فقد انبرى الدكتور القط- من واقع رسالته النقدية المنتبذة للحركات الإبداعية في العالم العربي- ليحدد الصفة الأدبية التي تنتمي إليها هذه الظاهرة ، وذلك وفق ميزان نقدي دقيق من ثم فهو لم يشأ أن يصدر تصريحاً بالنفي أو بالقبول، بقدر ما أراد أن يخلع عليها من ماهية النقد، ما لم يسلبها حقاً تجريبياً، أو يمنحها سقفاً أدبياً لم ترق إليه، ذلك أن آفة النقد في أدبنا العربي، صدره عن أحكام تعميمية ضد محاولات التجديد عامة، دون أن نتمهل حيالها بكثير من الرصد والتحليل، ومن ثم الحكم بوضعيتها الصحيحة ضمن أخواتها من ظواهر التجديد في الأدب.

في بادئ الأمر- بكل روية الناقد البصير- حاول الدكتور القط أن يضع "قصيدة النثر" في حجمها الطبيعي، مؤكداً على أن ما يثار في مصر والوطن العربي حول هذه القضية ، يتجاوز طبيعتها إلى حد كبير، ويجعل منها قضية جدلية لا أساس لها في الواقع، "قصيدة النثر منذ نشأت في الغرب، فنّ من فنون القول، يرتفع فيه النثر برؤيته وتراكيبه الأسلوبية وإيقاعه، إلى حدّ يقترب من الشعر بمفهومه الأم، وليس بمفهومه الاصطلاحي، وليس هناك أي جدل في الغرب حول هذا الشكل من أشكال الفن القولي، فهو فن يكتب فيه من يشاء، إذا رأى أنه صالح لطبيعة التجربة



التي يعبر عنها، وإذا كان له قدرة خاصة تحمل النص، النثرى، بعض سمات الشعر بمفهومه العام أما في مصر والوطن العربى، فإن القضية تطرح في هذه الأيام، كأنها قضية جليلة الشأن، طارئة على الأدب، وكان قصيدة النثر تقدم كبديل عن الشعر الموزون، وهذا خطأ أساسى<sup>(١)</sup>

ذلك هو الإطار الموضوعى الذى يجسد فيه الدكتور القط، القيمة الفنية لهذه الظاهرة، باعتبارها أحد ألوان التجريب الذى يتسع له فن القول عامة، ولا سيما وأنها تمثل صورة متطورة من النثر الفنى، تحمل بين طياتها عناصر فنية من اللغة والصورة، والخيال الخصب، وصدق العاطفة، وحدية التعبير الموقع بين تناغم جملة طويلة وأخرى قصيرة وهكذا.. ومن ثم يظل هذا الإطار بعيداً عن دائرة الرفض والمصادرة، "فليس من ضير فى أن يكون هناك نثر شعرى، يكتب فيه من يشاء، ويتلقاه من يحب هذا اللون الفنى".<sup>(٢)</sup>

على أن الدكتور القط الذى لا يرى ضيراً فى هذا الإطار، إنما يشترط تحقيق الشرط الفنى، فى أن تقترب طبيعته الفنية من شرط الشعر،

(١) د/ عبد القادر القط: من حوار معه لمجلة "أخبار الكتاب" العدد رقم (٥٠) - ملحق

يوليو سنة ٢٠٠٢م - ص ١٥.

(٢) نفسه ص ١٥.

والنثر حين يقترب من الشعر، لابد أن تتحقق فيه رؤية متميزة للحياة من ناحية، وتعبير عن هذه الرؤية من ناحية أخرى، يحول الكلام إلى منزلة القول، وأعنى بالكلام: الحديث الذى يعبر به الناس عن شئون الحياة، وعن عواطفهم اليومية، وأفكارهم الجارية، وغير ذلك، دون أن يقصدوا إلى نوع من التقنن فى التعبير، أما حين يقصد المرء أن يكتب أدباً، أياً كانت طبيعة هذا الأدب: قصة أو مسرحية أو شعراً أو خاطرة فإن الكلام يتحول بمفرداته وصيغه الأسلوبية، ومجازاته ورموزه وإيقاعه الداخلى، إلى قول فنى<sup>(١)</sup>.

أما أن تكون هذه الضجة الكبرى، التى تضطر بها كثير من الحناجر المغرضة، ترمى إلى محاولة تأسيس جديدة لهذا اللون من التجريب لتكون بديلاً عن الشعر الموزون، فهذا ما يمثل محط استهجان واستنكار شديدين لدى الدكتور القط، مندداً بهذا الصراع المرير الذى يذهب أحد أطرافه إلى التهوين من أوزان الشعر العربى، إلى حد اتهامه بأنه يمثل عائقاً دون تطور الشعر وتحديثه، وقيداً ضد حرية الشاعر فى انطلاقاته التعبيرية، وفى هذا الصدد يقول الدكتور القط: "إن تصوير الوزن على أنه عائق أمام انطلاقة الشاعر، أو حرية تعبيره، تصور ناتج عن غيبة ممارسة الإبداع

(١) د ٠ عبد القادر القط : من حوار معه لمجلة " أخبار الكتاب " عدد رقم (٥٠) -

فى الشعر الموزون، فما كان الوزن أبدأ فى أى وقت من الأوقات عائناً أمام الموهبة الشعرية الكبيرة، ولا فارضاً عليها بعض ما لا تحب أن تقوله، بل إنه على العكس من ذلك- وقد عبرت عن هذه الفكرة من قبل أكثر من مرة- يجلب للحظة الإبداع كثيراً من الخيارات الأسلوبية والتصويرية والإيقاعية، التى يختار من بينها الشاعر فى لحظة تتراوح بين الوعى والتلقائية تعبيراً خاصاً، يراه أقدر التعبيرات عن عاطفته أو فكرته، أو صورته الشعرية" (١)

ورداً على هؤلاء الذين يتهمون "الخليل بن أحمد" بأنه أرسى البحور الطيعة، واستعصت عليه بعضها فتركها، من ثم فأصحاب هذه الظاهرة لم يخرجوا عما قد يدعون أنه طرح من ذاكرة "الخليل"، يرى الدكتور القط، أن "الخليل ابن أحمد" مظلوم عند هؤلاء الذين يتحدثون عن الوزن الشعرى، فإنه لم يفرض أوزاناً على الشعر العربى، بل حاول أن يكشف قانوناً لهذه الأوزان السائدة التى كان يكتب فيها الشعراء العرب، والتى كان يحسّ العرب وزنها، فيدركون لغية حرف أو زيادته أن الوزن قد اختل" (٢).

(١) د/ عبد القادر القط: من حوار معه- بمجلة أخبار الكتاب- ص ١٥.

(٢) نفسه ص ١٥.



ويؤكد الدكتور القط على أن العلاقة التلازمية بين الشعر والإيقاع في الشعر العربي، لا تمثل أمراً خارجاً عن المؤلف في كل الآداب العالمية، "فكل شعب من شعوب الأرض له شعره الموزون، أياً كانت طبيعة الوزن، وكل شعب له طموحه إلى أن يوثق لغته، والصلة وثيقة جداً بين الشعر والموسيقى، وإن غابت عنا هذه الصلة، والإيقاع شيء فطري في طبيعة الإنسان.... والشعر العربي نفسه قد تطورت أوزانه منذ بداية هذا القرن، ولن يتخلى الشعر عن الوزن- أياً كانت طبيعة هذا الوزن- إلا حين يتخلى الجنس البشرى عن إحساسه بالإيقاع والموسيقى".<sup>(١)</sup>

ومن ثم فهو يندد بكل طرف يزجى ازدراءه إلى طبيعة "الوزن" العربي وبخاصة أصحاب هذه الظاهرة، "وكان العرب قد ارتكبوا خطأ جسيماً لم يرتكبه أحد من الشعوب حولهم، حين نظمو شعرهم على أوزان معروفة"<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن أصحاب هذا التصور المتحامل على الوزن وإيقاعه، نابع من أن هذا الشكل الذي يبدو في الظاهرة بلا قوانين معروفة، يغوى كثيراً من غير الموهوبين للكتابة فيه، وقد أصبحت نصوصه من الكثرة، بحيث

(١) د/ عبد القادر القط: من حوار معه بمجلة أخبار الكتاب- ص ١٥، ١٦.

(٢) نفسه ص ١٥.

يبدو أن شعراء قصيدة النثر، يكادون يتجاوزن الحصر، ومع ذلك فإن أحداً من الشعراء أو النقاد لم يقدم بعد تصوراً لفنية هذا الشكل ولا لما ينسب إليه من إيقاع.

وعبر متابعات متواصلة، ورصد دائم لهذه الكثرة من الأعمال الخاصة بقصائد النثر، في مختلف سبل النشر، من دواوين وصحف ومجلات أدبية متخصصة، يؤكد الدكتور القط، على عدم إمكانية الناقد في لظفر بتكوين رؤية نقدية متكاملة، لطبيعة هذا النوع من الشعر، من حيث العناصر الفنية والموضوعية، والشكل والإيقاع، وغيره، "بل يقصد كتابه قصداً إلى استخدام اللغة المألوفة إلى درجة الابتذال، وقد يندفعون تحت مصطلحات جديدة لا يحسنون فهمها مثل لغة الجسد، أو اختراق التابو أو المحظورات، ويجد بعض المراهقين في هذه المصطلحات مجالاً، للتعبير عن عواطفهم الشخصية أو غير الناضجة"<sup>(١)</sup>

"وقد شاع بين نصوص قصيدة النثر، نصوص بالغة القصر، قد لا تزيد القصيدة - إن صح التعبير - عن يضع كلمات أو سطر أو سطرين"<sup>(٢)</sup>

(١) د/ عبد القادر القط: من حوار معه بمجلة أخبار الكتاب ص ١٥.

(٢) حدث الدكتور القط إبان رئاسته لبعض المجلات الأدبية، أنه كان يلقي معاناة شديدة في عملية فرز القصائد الصالحة للنشر وكانت تقابله هذه القصائد ذات السطر القليلة والمقسمة إلى حالة أولى وحالة ثانية، مدعين تأثرهم ببعض الكتابات الصوفية.



والعمل الأدبي لكي تتحقق له سماته الفنية، لا بد أن يكون ذا طول مناسب، حتى يتيح للمبدع أن يقدم تشكيلات أسلوبية خاصة، ورؤية فنية للتجربة التي يعبر عنها... قد يكون في مثل هذه العبارات القصيرة رؤية طريفة، أو إشراقة نفسية، أو خاطرة مبتكرة، ولكن النص يظل في هذه الحدود الضيقة، لا يكتسب صفة النص الأدبي، لأنه لم ينبسط بالقدر الكافي حتى يحقق ما ينبغي للنص من بقاء أسلوبى متميز<sup>(١)</sup>

ولعل الدكتور القط، بهذا التوصيف النقدي الذي تدعمه خبرة من طول الممارسة والمتابعة لحركة التيارات الإبداعية في أدبنا العربى- إنما يصدر عن مسئولية ناقد يدافع عن إبداع أمته، ويزود عن حياض لغتها إلى تحمل بذور هويتها، وطابعها الثقافى المميز، ويريد للحركة الأدبية أن تكون معبرة بحق عن بيئاتنا العربية، بل ومؤثرة بالإسهام فى تحقيق طموحاتها، من ثم فهو يقف بالمرصاد ضد أية محاولات متمرده على هوية الثقافة العربية الأصيلة، وتدعى الانسلاخ من ربقتها، وقصيدة النثر واحدة من هذه المحاولات.

وثمة كثير من النقاد النابهين الذين يتابعون عن كثب مثل هذه التيارات يشاركون الدكتور القط هذا الراى، ويتفقون على خطورة هذه

(١) د/ عبد القادر القط: المرجع السابق ص ١٥.



المغامرات الشعرية التي تنطلق من مذهب حدائى غير آبه بالثقافة العربية ومن هؤلاء الناقد الكبير الدكتور صلاح فضل، الذى يقرر أن أقسى ضربة أصابت الشعر العربى فى الآونة الأخيرة- فى تقديره- "هى وهم الانقطاع التام عن غيته العمودية بالانقلاب إلى "قصيدة النثر"، وهى شكل تجريبى بديع، لكنها لا يمكن أن تكون بديلاً تاماً عن الشعر العربى بمختلف تنوعاته ودرجاته- خاصة بتياره العريض المتدفق بالإمكانات الإيقاعية والموسيقية، وقد أدى هذا الوهم المتفاقم إلى ضياع أهم معلمين بارزين فى الشعرية العربية، وهما الموسيقى والدلالة، بحيث أصبحت نسبة كبيرة مما يكتب باسم الشعر هذا الأيام، تضرب فى غياهب عماءين: عماء الإيقاع، وعماء المعنى، وهو ما لا يغرى أحداً بقراءتها سوى كتابها، ويترك المسافة فارغة بين الشعر والجمهور".<sup>(١)</sup>

على أن الدكتور القط- فيما يصدر من توصيف نقدى لهذه الظاهرة- فإنه يضعها بين حدين: الموافقة والرفض..

(١) د/ صلاح فضل: تحولات الشعرية العربية- الهيئة المصرية العامة للكتاب-

أما حدّ الموافقة، فهو يعنى به الاستعداد قبولها فى حدود إطارها  
النثرى، وهى الأصل التى انبثقت عنه، وتلتزم بالانتماء إليه.<sup>(١)</sup>

ويكون لها- فى حدود هذا الإطار- سبق فنى متطور، بالنظر إلى  
بعض العناصر الفنية التى تتضمنها هذه الظاهرة، فيتم رواجها فى السوق  
الأدبية، على أنها فن قولى راق، يتلاءم مع حاجات العصر الفنية، وهو

---

(١) جذور هذا الشكل- رغم إنكار من يكتبونه- ترجع إلى بعض المعارف النظرية  
التى كتبت عن ظهوره فى نحو منتصف القرن التاسع عشر عند "بودلير" وغيره من  
الشعراء الفرنسيين، وإلى نماذج من النثر الفنى السابقة فى النثر العربى القديم والنثر  
الحديث، ومن أبرز كتابه المحدثين: "جبران خليل جبران" و "مصطفى صادق  
الرافعى" و "مصطفى المنفلوطى" و "حسين عفيف"، وقد يكون مصطلح القصيدة التى  
ينسب إليها هذا النثر الفنى، قد أدخل شيئاً من التصوير الجديد للنص النثرى، ولكننا لا  
ننكر وجوده فى تلك النصوص النثرية الحديثة التى أشرنا إليها، على الرغم من  
اختلاف الرؤيا فى ذلك الوقت، والتى كانت تمثل تجربة نثرية تستدعى معجماً خاصاً،  
وأخيلة متميزة تعبر عن العواطف الحادة والخيال البعيد، وتحول الشعر بعد ذلك إلى  
ما نشاهده منذ بداية الشعر الحر، إلى شعر السبعينات، إلى شعر الحداثة، لكننا لا ننكر  
جذور هذا التطور الكلى فى بدايات التحول إلى العصرية منذ أوائل القرن، وليس  
هناك ما يضير قصيدة النثر أن تكون لها جذور فى مثل هذه النصوص، فإن الفنون  
يتولد بعضها من بعض بالضرورة، وليس هناك ما ينبت نباتاً شيطانياً بلا سوابق [د/  
عبد القادر القط: مجلة أخبار الكتاب- ص ١٦].



يمثل صورة متطورة لفن النثر، ومن ثم "فلا بد لحركة إبداعية ونقدية عارمة، من تنظيم هذا الطوفان، وحفر أخاديد، وحصر تياراته، وإبراز مستوياته المختلفة، وأشكاله المتعددة".<sup>(١)</sup>

أما حدّ الرفض: فيعنى به رفض أن تكون قصيدة النثر بديلاً عن قصيدة الشعر العربية الموزونة، ذلك لأنها تفتقد الأصول الفنية المعروفة لحدود الشعر والفن والإبداع.<sup>(٢)</sup>

ويعبر الدكتور القط عن هذين الحدين بقوله: "إننى لست ضد قصيدة النثر، ولكنى ضد مبدأين متصلين بها: الأول أن تقدم بديلاً عن الشعر الموزون، أياً كانت طبيعة هذا الوزن، والثانى أن يكون انتساب النص إلى هذا الشكل مبرراً لرداءته أو نثرية المسرفة فى غيبة معايير فنية خاصة، يقاس إليها الجيد والردئ"<sup>(٣)</sup>

(١) د/ صلاح فضل: تحولات الشعرية العربية- ص ١٧- مصدر مسبق.

(٢) فى تفاصيل هذا الموضوع، انظر مقالين بعنوان: "ظاهرة العبث فى الشعر العربى المعاصر" وثالثه بعنوان: "لا شعر.. ولا نثر" وكلها للأستاذ/ رجاء النقاش، بكتابه: ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء.

(٣) د/ عبد القادر القط: من حوار معه بمجلة أخبار الكتاب ص ١٥.



ويرى كذلك أن من يكتب فى قصيدة النثر، يكتب تلقائياً، كالذى يكتب فى القصة القصيرة أو الرواية أو الشعر الموزون أو المسرح، والأمر متروك للقارئ الذى يعجبه هذا الفن أو ذاك، وليس هناك هذا الجدل العقيم بين من يبدعون شعراً موزوناً، ومن يبدعون قصيدة نثر، ولا يقدم فناً بديلاً عن فن آخر، فلا يزدري كاتب القصة الرواية، ولا كاتب المسرحية الرواية، ولا كاتب الرواية المسرحية، ولا كاتب المسرحية مبدع المقال الأدبى".<sup>(١)</sup>

إن قصيدة النثر تظل تجربة فنية تمثل إضافة متميزة، ولكنها بكل تأكيد ليست المرحلة القادمة فى الشعر العربى، وإلا جعلنا من الجدول الصغير نهراً، ومن الشجرة حقلاً وهو تصوير غير صادق، إن حق التعبير ينبغى أن يكون مكفولاً للأديب على كل مستويات التعبير، دون أن يقرر واحد أن هذا الشكل دون غيره هو الذى يمثل العصر، وأن الأشكال كلها باطلة، فحق الحياة وحده مبرر لكل حى، والأشكال الفنية التى تنهض أو تموت، هى تعبير عن شئ ينهض أو يموت- فى الواقع نفسه، إن قصيدة النثر سوف تظل مساهمة، ولكنها ستكون كارثة على الشعر لو أنها قدمت نفسها كبديل لحركة الشعر العربى الحديث، وأظنها لا تستطيع ذلك، ويبقى

---

(١) نفسه ص ١٦.

أن تتلمس الطريق، لتحليل المشهد الشعري الراهن، على ضوء الجديد  
والقديم، وهل نتقدم إلى الأمام، أم نعود إلى الخلف..؟



المختار من كتاب

صاحب المذوق السليم

ومسلوب المذوق اللبيب

تأليف

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

المتوفى سنة ٩١١هـ

تحقيق ودراسة الدكتور

يوسف محمد فتحى عبد الوهاب

مدرس الأدب والنقد

كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

**الحمد لله** الذى جعل أهل طاعته أحياء فى مماتهم، وجعل أهل معصيته أمواتاً فى حياتهم، والصلاة والسلام على أفضل خلقه وصفوة أنبيائه سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

**فهذه** رسالة لطيفة للعلامة "السيوطى" كنت قد حققتها منذ زمن بعيد، وهى تمثل طريقة فريدة من طرائق التأليف عنده، حيث اعتمد "السيوطى" على أسلوبه الخاص فى التعبير دون الاعتماد على النقول- كعادته- إلا فى القليل النادر، وصف من خلال أسلوبه هذا بعض النماذج البشرية بطريقة ذكر النموذج المثالى ثم ذكر نقيضه، فأظهر من خلال ذلك الفوارق بين تلك النماذج، لا سيما عند جمعه بين نماذج أصحاب الذوق السليم وأضدادهم من مسلوبى الذوق فى مكان واحد، مما جعل هذه النماذج أكثر وضوحاً، لأن "الضد يظهر حسنه الضد" كما يقال .

**ويلاحظ** أن "السيوطى" اعتمد على كثير من الألفاظ العامية الدارجة فى عصره، كما اعتمد- أيضاً- على بعض الألفاظ الفارسية والتركية والمملوكية فى تعبيره، ولا شك أن دراسة مثل تلك الألفاظ يفيد

كثيراً علماء أصول اللغة في مجال دراسة الألفاظ العامية وتطورها عبر العصور، لا سيما في مقارنة الألفاظ العامية في العصر المملوكي- عصر السيوطي- وعصرنا الحالي الذي نعيش فيه.

**وفي** سبيل "السيوطي" لإقامة السجع اضطر إلى تسكين أواخر فقرات الرسالة، حتى إذا كانت هذه الأواخر منصوبة، وهذا خلاف الشائع بين الدارسين، حيث يوقف على تلك الأواخر بالالف في حالة النصب، وبالسكون في الحالات الأخرى.

**وقد** عثرت على كثير من النسخ المخطوطة لهذه الرسالة- كما سيأتي توضيح ذلك- ووجدت صعوبة بالغة في مقابلة هذه النسخ في أثناء التحقيق، لأنني عندما دونت جانباً من الخلافات بين النسخ وجدت أنها ستضاعف حجم الرسالة، لذا اضطررت إلى إهمال ذكر تلك الخلافات في هذه الطبعة المختصرة للرسالة، لكي يمكن نشرها ضمن هذا العدد من مجلة "آفاق أدبية"، وعندما تتاح الفرصة إلى نشر هذه الرسالة كاملة سأختار من بين النسخ المخطوطة أفضل النصوص الدالة على المعنى المراد، مع ذكر بعض الخلافات الجوهرية بين النسخ في هامش التحقيق.

**ويعلم** الله وحده مدى الصعوبة التي واجهتني في إخراج تلك الرسالة، لصعوبة اللغة التي كتبت بها، وخروجها عن الإطار الفصيح في الكثير الغالب، ولكنها - بلا شك - توضح جانباً مهماً من جوانب الحياة الاجتماعية في مصر في عصر "السيوطي" الذي استطاع ببراعة قلمه وصف أحوال المجتمع، والذوق العام الذي يضبط حركة الحياة، والسلوك المثالي الذي يجب أن يتحلى به أفراد ذلك المجتمع.

**أسأل** رب العزة - سبحانه - أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

**دكتور**

**يوسف محمد فتحي عبد الوهاب**



## مقدمة التحقيق

### (أ) التعريف بالسيوطي:

هو جلال الدين : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيرى السيوطي، إمام حافظ مؤرخ أديب.

ولد في مدينة القاهرة في مستهل شهر رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة للهجرة (٨٤٩هـ) في أسرة محبة للعلم، ولكنه لم ينعم بأبيه طويلاً، فقد مات أبوه ولماً يزل "السيوطي" طفلاً صغيراً، وذلك في شهر صفر سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٨٥٥هـ).

**يقول** "السيوطي" عن نفسه: "نشأت يتيماً، فحفظت: القرآن ولى دون ثمان سنين، ثم حفظت: العمدة، ومنهاج الفقه، والأصول، وألفية بن مالك، وشرعت فى العلم فى مستهل سنة أربع وستين"<sup>(١)</sup>.

**عُرف** "السيوطي" فى أواخر عصر المماليك الذين امتد نفوذهم فى كل مكان، وقامت لمصر فى أيامهم دولة عظمى، فصارت حضارة مصر آنذاك مضرب الأمثال، ومع أن المماليك كانوا ينتمون إلى أصول غير

(١) حسن المحاضرة: ١/١٨٨.

عربية إلا أنهم بإقامتهم في أرض العروبة عَدُّوا أنفسهم من العرب، بل حماة للعرب.

**في** هذه البيئة عاش "السيوطي" وعكف على التأليف والكتابة، فأضاف إلى المكتبة العربية ذخائر المؤلفات التي تشهد لصاحبها: بغزارة العلم، ووفرة المحصول، وموسوعية المعرفة، والإحاطة بكل المؤلفات المدونة إلى عصره، فتبحر في سبعة علوم هي: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبدیع، وخلف لنا "السيوطي" أكثر من ستمائة مؤلف بين كتاب كبير ورسالة صغيرة يصعب ذكرها في هذه المقدمة الموجزة، ولكن معظم هذه المؤلفات له مكانة بارزة في بابها.

**وقيل** عن هذه المؤلفات: "وتصانيف السيوطي في كل فن من الفنون مقبولة، قد سارت في الأقطار مسير النهار، ولكنه لم يسلم من حاسد لفضله" (١).

**ظل** طيلة شبابه في رحاب العلم، وعندما بلغ سن الأربعين "أخذ في التجرد للعبادة والانقطاع إلى الله تعالى، والاشتغال به صرفاً، والإعراض عن الدنيا وأهلها، كأنه لم يعرف أحداً منهم، وشرع في تحرير مؤلفاته،

(١) البدر الطالع: ٣٢٨/١ - ٣٢٩.

وترك الإفتاء والتدريس، واعتذر عن ذلك في مؤلف ألقه وسماه بالتنفيس، وأقام في روضة المقياس فلم يتحول منها إلى أن مات<sup>(١)</sup>.

**من أبرز مؤلفاته في علوم القرآن والتفسير:** الإتيان في علوم القرآن، والدر المنثور في التفسير بالمأثور، ولباب النقول في أسباب النزول، والتحبير في علم التفسير، وترجمان القرآن في التفسير، ومتشابه القرآن، والمهذب فيما وقع في القرآن من المعرب، والمتوكلي، ومفحومات الأقران في مبهمات القرآن، والإكليل في استنباط التنزيل، وطبقات المفسرين، ومعتزك الأقران في مشترك القرآن، ومجمع البحرين ومطلع البدرين في التفسير، وتفسير الجالين بالاشتراك مع جلال الدين المحلي.

**ومن مؤلفاته في الحديث النبوي وعلومه:** جمع الجوامع أو الجامع الكبير، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير، والأحاديث المنيفة، وتنوير الحوالك في شرح موطأ الإمام مالك، والدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، والخصائص والمعجزات النبوية، والديباج على صحيح مسلم بن الحجاج، ومراقبة الصعود إلى سنن أبي داود، ومصباح الزجاجة في شرح سنن ابن ماجه، وعقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد، وزهر الربى على المجتبى في شرح سنن النسائي، وقوت المغتدى على جامع الترمذي،

(١) الكواكب السائرة: ٢٢٨/١.



والمنتقى من الأدب المفرد للبخارى، والمنتقى من شعب الإيمان للبيهقى،  
واللآلى المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة، والأزهار المتناثرة فى  
الأخبار المتواترة... وغير ذلك كثير من المؤلفات.

**ومن** مؤلفاته فى اللغة وعلومها: المزهرة فى اللغة، والاقتراح فى  
أصول النحو، وهمع الهوامع فى شرح جمع الجوامع، والموشح فى علم  
النحو، والسيف الصقيل فى حواشى ابن عقيل، والبهجة المرضية فى شرح  
ألفية ابن مالك، والأخبار المروية فى سبب وضع العربية.

**ومن** مؤلفات فى علوم البلاغة: عقود الجمان فى علم المعانى  
والبيان، وشرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان، والنظم البديع فى  
مدح الشفيع، وفتح الجليل للعبد الذليل، وهو رسالة تضم مائة وعشرين  
صنفاً من أنواع البديع جاءت فى آية واحدة من آيات القرآن الكريم.

**وله** فى الأدب وتاريخه ومباحثه: بهجة الخاطر ونزهة الناظر،  
والمستطرف من أخبار الجوارى، والأرج بعد الفرج، وكنه المراد فى بيان  
بانت سعاد، ودرر الكلم وغرر الحكم، والكنز المدفون والفلك المشحون،  
وحسن المحاضرة، وهو كتاب مشهور فى تاريخ مصر، حافل بالنصوص  
الشعرية الفريدة والرسائل النثرية النفيسة.

هذا بالإضافة إلى كثير من المؤلفات الأخرى في تلك العلوم السابقة وغيرها من العلوم، كعلم الفقه، وعلم التصوف، والمنطق، وخلاصة القول أن السيوطي كان من العلماء الموسوعيين الذين كتبوا في مختلف فنون المعرفة.<sup>(١)</sup>

وبعد هذه الحياة الحافلة بالعطاء والنتاج العلمي توفي "السيوطي" سنة إحدى عشرة وتسعمائة (٩١١هـ) رحمه الله رحمة واسعة.

### (ب) التعريف بالرسالة:

عُثِرَ على كثير من النسخ المخطوطة لهذه الرسالة، اعتمدت على معظمها في اختيار هذا النص المختصر من الرسالة.

### ١ - النسخة الأولى:

**مودعة** في دار الكتب المصرية تحت رقم: ٨٨ أدب تيمور، ميكروفيلم: ٢٨٣٨٧، وهي تقع في: ٥٨ صفحة مكتوبة في سنة ١٢٦٩هـ،

---

(١) انظر في مؤلفات السيوطي: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، إعداد: محمد بن إبراهيم الشيباني، وأحمد سعيد الخازندار، الكويت الطبعة الثانية ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

مدون على غلافها: "كتاب في صفة صاحب الذوق السليم، والمسلوب الذوق اللئيم، تأليف خاتمة المحققين: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي تغمده الله برحمته".

### ٢ - النسخة الثانية:

**مودة** - أيضاً - في دار الكتب المصرية تحت رقم: ٤٨٨ أدب تيمور، ميكرو فيلم: ٢٩١٠٤ وهي تقع في: ٣٢ ورقة، وهذه النسخة مبنية من آخرها، مكتوب على غلافها: "كتاب الذوق السليم، تأليف العالم العلامة والبحر الفهامة شيخ الإسلام مولانا الشيخ السيوطي رحمه الله تعالى ونفعنا به في الدنيا والآخرة".

### ٣ - النسخة الثالثة:

**في** دار الكتب المصرية تحت رقم: ٦٦٣ أدب تيمور، ميكرو فيلم: ٢٧٩٣٠ وهي تقع في: ٢٥ صفحة، مكتوب على غلافها: "كتاب مفرج الكرب في بيان صاحب الذوق السليم وصاحب الذوق المسلوب، للشيخ الإمام الهمام حافظ عصره وأوانه، مجتهد أيامه وزمانه، العالم العلامة: جلال الدين السيوطي نفعنا الله ببركاته آمين".



٤ - النسخة الرابعة:

فى دار الكتب المصرية تحت رقم: ٦٢٥ مجاميع طلعت، ميكرو فيلم: ١٠٥١٦، وهى تقع فى: ١٨ ورقة، مكتوب على غلافها: "هذه رسالة فى صاحب الذوق السليم ومسلوبه، للإمام: السيوطى رحمه الله رحمة واسعة أمين يا رب العالمين".

وهذه النسخة ضمن مجموعة هى المخطوطة الأولى بها، وبعدها مخطوطة: "مسائل ثمانية وأجوبتها"، وكتاب: "كشف الريب عن مسألة الجيب" للسيوطى، وكتاب "البعث" للسيوطى أيضاً.

٥ - النسخة الخامسة:

فى دار الكتب المصرية، تحت رقم: ٧٨٦ الزكية، ميكرو فيلم: ٥٢٩٠١ قياسها: ٢٥,٥ سم × ٢٥,٥ سم، مكتوبة فى سنة ١٢٥٣ هـ، وهى تقع فى: ٥١ صفحة، وبعدها مخطوطة أخرى مجهولة إلى الصفحة رقم: ٨٣، ومكتوب على غلاف هذه النسخة: "كتاب الذوق السليم، تأليف: الجلال السيوطى، نفعنا الله به أمين".

٦ - النسخة السادسة:

وهي مخطوطة جيدة مودعة في "المكتبة الأزهرية" ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، مسطرتها: ٢٥ سطراً، من الورقة: ٢٠٦ إلى الورقة: ٢١٩ تحت رقم: ١٨٧ مجاميع، ٤٥٢٥ (عمومية) مكتوب على غلافها: "صاحب الذوق السليم ومسلوبه للإمام السيوطي رحمه الله أمين".

٧ - النسخة السابعة:

وهي مودعة - أيضاً - في "المكتبة الأزهرية"، تحت رقم: ٤٥٧٦، حلیم: ٣٤٧٩٠، وهي تقع في: ١٠ أوراق، مسطرتها: ٢٥ سطراً، وبالبحث عنها تبين أنها مفقودة.

٨ - النسخة الثامنة:

وهي مودعة في "مكتبة المسجد الأحمدی" بطنطا تحت رقم: ١٠٥٥، وكانت أوراق هذه النسخة مضطربة فقمت بترتيبها وترقيمها، وبذلت في سبيل تصويرها مشقة بالغة إلى أن وفقني الله إلى ذلك، وهي تقع في: ٤١ صفحة، ومكتوب على غلاف هذه النسخة: "كتاب الذوق السليم وضد ذلك المسلوب الذوق اللئيم، تأليف سيدنا ومولانا خاتمة الحفاظ

والمحدثين الشيخ: جلال الدين السيوطي، رحمه الله تعالى، وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته أمين".

#### ٩ - المخطوطة التاسعة:

**مودة** في "مكتبة سوهاج" تحت رقم: ٣٤٣ أدب، مكتوبة في سنة ١٠٦٣ هـ، وهي تقع في: ٣٠ صفحة، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، انظر فهرس المخطوطات المصورة (جزء الأدب): ٤٧٢/١ رقم: ٤٠١.

#### ١٠ - النسخة العاشرة:

**مودة** في "المكتبة الظاهرية" بدمشق، برقم: ٤٦٥٤ عام، انظر دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها: ١١٢، مخطوطة رقم: ٤٩٣، ولم يذكر هذا الدليل للرسالة غير نسخة المكتبة الظاهرية هذه، ولم أتمكن من الاطلاع عليها.



### (ج) طريقة السيوطي في إقامة السجع:

**اعتمد** "السيوطي" على تسكين أواخر الفقرات لإقامة السجع، سواء أكانت هذه الأواخر مضمومة أم مكسورة أم منصوبة، وهذا وارد عن العرب في الضم والكسر ما عدا النصب، فإنه وارد في لغات بعض القبائل فقط.

**والوقف** - كما أشارت كتب اللغة إليه - هو: قطع الكلمة عما بعدها، أي أن تسكت على آخرها قاصداً لذلك مختاراً لجعلها آخر الكلام، سواء أكان بعدها كلمة أم كانت آخر الكلام، فإذا كان آخر الكلمة ساكناً فقد كفيت مؤونة الإسكان نحو: كَمْ، وَمَنْ.

**والإسكان** في الوقت يجوز في كل متحرك إلا في المنصوب، فإن اللغة الفاشية فيه قلب التنوين ألفاً، وربيعه يجيزون إجراءه مجرى المرفوع والمجرور، قال الشاعر:

وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ

**وقد** وجدنا أن "عصماً" هنا وقِفَ عليها بالسكون، وهذه اللغة لغة ربيعة، لأنهم يجيزون تسكين المنصوب المنون في الوقف.<sup>(١)</sup>

**وقد** سكن "السيوطي" في سبيله لإقامة السجع جميع الفقرات سواء أكانت مرفوعة أم مجرورة أم منصوبة.

---

(١) انظر في هذه المسألة: شرح شافية بن الحاجب - القسم الأول - الجزء الثاني:

صاحب الدوق السليم  
ومستوفى الامام

البيروت

٤٠٥٥٠  
٤٠٨٧

رحمة

الله

امم

وقف صاحب الدوق السليم  
على طائفة السلامية  
مكتبة الامامية بالمتن  
مكتبة الامامية بالمتن

غلاف نسخة المكتبة الأزهرية ضمن مجموعة

برقم: ١٨٧ مجاميع





والرزق كنتم والبزركم اشتبلا، لولا العلو بالرهاويج انصلا،  
 نعيم حسيبه وما قد دخلنا، مع اعمهات بدخوله وملا،  
 فهذا دمه وما تفرع منه والكلام فيه منسج وفي هذا  
 القولا، مقتنع وانتهينا اليه هنا حسنة الكلام والسلام  
 تم الكتاب والحمد لله العزيز الوهاب،  
 وصلى الله عليه وسلم

محمد وعليه

وصيه

ومسلم



الصفحة الأخيرة من نسخة المكتبة الأزهرية ضمن

مجموعة برقم : ١٨٧ مجاميع

# كتاب الذوق السليم

وضد ذلك المشاوب

الذوق اللئيم تأليف

سيدنا ومولانا

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم المجددين  
جلال الدين السبوي  
رحمه الله تعالى

خاتمة الحفاظ

والمحدثين الشيخ

جلال الدين

السبوي

رحمه الله تعالى

واعلم ان

وعلم المكين

منبر كانه

ابن

غلاف نسخة مكتبة المسجد الأحمدى بطنطا

والمودعة برقم: ١٠٥٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هـ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَفَضَّلَهُ  
 عَلَى جَمِيعِ الْبَيَانِ بِنُطْقِ الْإِنْسَانِ وَقَدَّرَ كُلَّ شَيْءٍ تَقْدِيرًا  
 وَجَعَلَهُ سَمِيمًا بَصِيرًا ثُمَّ لَهَدَاهُ السَّبِيلَ أَمَّا  
 شَاكِرًا وَأَمَّا كَفُورًا كَوْنِ اللَّيْلِ عَلَى النَّهَارِ وَكَوْنِ النَّهَارِ  
 عَلَى اللَّيْلِ وَخَلَقَ الْخَلْقَ أَطْوَارًا وَجَعَلَ الثَّقَلَيْنِ هـ  
 فَرِيقَيْنِ فَلَهُ الْحُكْمُ وَالْإِدْبَارُ فِي الْخِشْيَةِ وَفَرِيقَيْنِ  
 فِي السَّعِيرِ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هـ  
 فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ هـ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمَا لَهُمْ  
 حِزَابٌ فَأُولَئِكَ يُصْنَعُونَ أَسْمَاءُ هـ حَمْدُكَ  
 يَوْمَ فِي لَعْنَةٍ وَأَسْأَلُهُ الْمَزِيدَ مِنْ فَضْلِهِ وَكَرَمِهِ وَأَنْ يَنْ

الصفحة الأولى من نسخة مكتبة المسجد الأحمدى بطنطا

والمودعة برقم : ١٠٥٥

كأنها واجهه جاسوسه ٥ ضينا لها فاح ٥ <sup>منعونه</sup>  
 الصباح ٥ اذا خرج خلقها <sup>تحتق</sup> ١٨٧ <sup>تحتق</sup> بنيتها ٥ ايضا  
 تقبل مستها كثيرة الدمدمه ٥ واقبح من اعوان  
 الظلمه ٥ ولاهي نصرانيه ولا يهوديه ولا  
 مسيه ٥ مكر وشك منبوشه ٥ سريره  
 برطوشه ٥ مائسوي قطعة نرقوشه  
 قبه كوره ٥ تربية نوره ٥ والله اعلم  
 بالصواب ٥ واليه المرجع والمآب ٥  
 وحسبنا الله ونعم الوكيل والاحول ولا قوة الا  
 بالله العلي العظيم ثم هذا الكتاب بحمد الله وعونه  
 وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم تسليما كثيرا  
 الى يوم الدين والحمد لله  
 رب العالمين

الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة المسجد الأحمدى بطنطا

والمودعة برقم: ١٠٥٥

**المختار من كتاب**

**صاحب المذوق السليم**

**ومسلوب المذوق اللب**

**تأليف**

**جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي**

**المتوفى سنة ٩١١ هـ**

**تحقيق ودراسة الدكتور**

**يوسف محمد فتح عبد الوهاب**

**مدرس الأدب والنقد**

**كلية اللغة العربية بإيتاي البارود**

**جامعة الأزهر**

**١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م**



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضلّه على جميع الحيوان بنطق اللسان، وقدر كلّ شئ تقديرًا، وجعله سميعًا بصيرًا، ثم هداه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً، كورّ الليل على النهار، وكورّ النهار على الليل، وخلق الخلق أطواراً<sup>(١)</sup>، وجعل الثقلين فريقين، فله الحكم والتدبير، ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾<sup>(٢)</sup>، فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون<sup>(٣)</sup>، وأما الذين كفروا فمأواهم النار جزاء بما كانوا يعملون، ﴿كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) سَكَنَ: أطواراً لإقامة السجعة، انظر مقدمة التحقيق حول طريقة السيوطي في الوقف على أواخر الفقرات لإقامة السجع.

(٢) سورة الشورى: ٧.

(٣) انظر في ذلك السور الآتية: فصلت: ٨، الانشقاق: ٢٥، التين: ٦.

(٤) سورة السجدة: ٢٠.

**أحمد** حمداً يوافق نعمه، وأسأله المزيد من رفده وكرمه ﴿وإن من شئ إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً﴾<sup>(١)</sup>، ثم الصلاة على سيدنا محمد عبده ورسوله الذي أرسله الله إلى جميع الأمم والأقطار بشيراً ونذيراً ﴿وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً﴾<sup>(٢)</sup>.

**وقفاً** الله وإياك للصواب، وفتح لنا ولك من الخير أحسن باب، فتدبر ما حوى هذا الكتاب، من صفات أولى الألباب وأضدادهم الحائدين عن الصواب، وسميئة: " [صاحب] الذوق السليم، ومسلوب الذوق اللئيم " مما جمع فيه من نواذر وأخبار، أما بعد:

**فإن** الذوق السليم نتيجة الذكاء المفرط، والذكاء المفرط نتيجة العقل الزائد، والعقل الزائد هو سرُّ الله - عز وجل - أسكنه في أحب الخلق إليه، وأحب الخلق إليه الأنبياء، وخلاصة الأنبياء: نبينا محمد - ﷺ - فهو عليه الصلاة والسلام أكمل الناس عقلاً، وأرضاهم خلقاً، وأكثرهم فضلاً، فمن وصفه - ﷺ - ما قاله "القاضي عياض" في "الشفاف" <sup>(٣)</sup>

(١) سورة الإسراء: ٤٤.

(٢) سورة الأحزاب: ٤٦.

(٣) شرح الشفافى شمائل المصطفى: ٥٤٤/١.

عن "عائشة" - رضى الله عنها - أنها قالت: "كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحسن الناس خلقاً". (١)

وعن "علي" - رضى الله عنه - قال: سألت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن سُنَّتِهِ، فقال: "المعرفة رأس مالى، والعقل أصل دينى، والحب أساسى، والشوق مركبى، وذكرُ الله أنيسى، والثقة كنزى، والحزن رفيقى، والعلم سلاحى، والصبر زادى، والرضى غنيمتى، والفقر فخرى، والزهد حرفتى، واليقين قولى، والصدقة شفعى، والطاعة حسبى، والجهاد خلقى، وقرّة عينى الصلاة". (٢)

ومما أفيض من بركته - ﷺ - على علماء هذه الأمة وعقلائها وفصحائها فمن ذلك: "صاحب الذوق السليم"، ومن ذلك "صاحب الذكاء

(١) حديث صحيح: أخرجه مسلم: ١٨٠٥/٤ كتاب الفضائل باب كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحسن الناس خلقاً حديث رقم: ٢٣١، وهو جزء من حديث طويل أخرجه الترمذى: ٣٤٢/٤ برقم: ٢٠١٦، كما أخرجه الترمذى عن أنس: ٣٢٣/٤ - ٣٢٤ برقم: ٢٠١٥ وقال الترمذى حديث حسن صحيح، كما أخرجه أحمد: ٢٣٦/٦ برقم: ٢٦٠٣٢ عن عائشة.

(٢) الحديث فى مناهل الصفافى تخريج أحاديث الشفا برقم: ٣٢٢، وقال عنه السيوطى: حديث موضوع، وقال عنه العراقى فى تخريج أحاديث الإحياء: ٣٥٠/٤ "ذكره القاضى عياض من حديث على بن أبى طالب ولم أجد له إسناداً".



المفرط"، ومن ذلك: "صاحب العقل الزائد"، وضدهم من الأشرار في الدرك الأسفل من النار.

## صاحب الذوق السليم

**مزاجه** مستقيم، طبعه رزان، وفيه أنواع الإنسان، يتخذ التواضع سنة، والعطاء من غير مئة، والعفو عند المقدرة، والتغفل عند المعيرة، لا يزدري فقيراً،<sup>(١)</sup> ولا يتعاضم بأمير، لا ينهر سائل،<sup>(٢)</sup> ولا هو عما لا يعنيه سائل، كريم طروب، قليل العيوب، كثير السّماح، جميع خصاله ملاح، منادمته ألطف من الراح، صاحب الأصحاب، حبيب الأحاب، ليس بكذاب ولا مغتاب، نطقة صواب، عفيف شريف، كيّس لطيف، ليس بكثيف، مكمل الذات، مليح الصّفات، ليس بقتات<sup>(٣)</sup>، يواسيك ويُسليك، ويتوجّع إليك ويُعطيك، ويُثِقُّكَ بعلمه وماله، ولا يُحوجُّكَ إلى سؤاله، ينظر إلى المضطر بعين الفراسة، ويواسيه بأحسن الكياسة، رجل همام والسلام.

(١) سكن: فقيراً لإقامة السجعة.

(٢) سكن: سائلاً لإقامة السجعة.

(٣) القتات: النّمام.

## صاحب الذكاء المفرط

**جوابه** مُسَكِّتٌ، يُشَارِكُ العلماء من غير اشتغال، ولا يتكلم بمحال على كل حال، عقله صحيح، وتكلمه مليح، ونظمه فصيح، لا يحتاج إلى المنطق ولا إلى الألفية، وتلك المعالم من نفسه سجيّة، يرتب الألغاز والأحاديث، ولا يحتاج إلى العروض في تلك الأبيات، يُصَنِّفُ مسائل وخزعبلات، رجل دَهْقَانٌ،<sup>(١)</sup> صاحب ذكاء مِلْسَانٌ،<sup>(٢)</sup> يصنف مثل الألفية، وله في تلك العلوم غيّة، يهندس ويُرتَّبُ ويُفَصِّلُ، ويُدَيِّنُ ويحصل، صاحب حساب وديونة، وفهرسة وعنونة، يركب أطعمة وشرابات، ومعاجين وعلوكات، يعرف الطب والجراح، وأياديه في كل صنعة ملاح.

## صاحب العقل الزائد

**خير**ه متزايد، شره متباعد، رضى الخلق حلیم، عزيز النفس كريم، ليس بكذاب ولا لنيم، لا يفرح بالمصيبة لأعدائه، مشغل بأدوائه، لا يقصد إلا رضى الله، راض بما قسم الله، ينظر إلى القائل بعين الفراسة، ويواسيه

(١) الدَهْقَانُ: التاجر، أو القوى على التصرف مع حدة، فارسي معرب، انظر المعرب من الكلام الأعجمي: ١٤٦.

(٢) المِلْسَانُ: الفصيح.

بكياسة، لا يَحْسُدُ الأمير على إمارته، ولا التاجر على تجارته، مشغول بالله، فهو عبدالله، كثير الصمت والسكوت، جعل الله لقلبه عيون،<sup>(١)</sup> فهو ضد المجنون، لا يتكلم بَغِيْبَةٍ، ولا يفرح بمصيبة، يبذل المجهود في رضى الأصحاب، وهو من أولى الألباب، يفتح لكل خير باب<sup>(٢)</sup>، عارف بطرق الصواب، يكرم الفقراء، ولا يهجر الأمراء، ولا يجالس كثيف،<sup>(٣)</sup> ولا يملُّ كل لطيف، رجل همام والسلام.

### وَضْدُ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْرَارِ

فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ، وَهُوَ "الْمُنَافِقُ" لغير دين الله موافق، فهو للشيطان أقرب، بالدين يلعب، زنديق مذبذب، إن عبر كنيسة اليهود، قاموا له بالجلود، وإن عبر كنية النصارى، وقع في الخسارى، صلاته عوجاء، لا وضوء ولا استتجاء، لا يعبر جامع المسلمين إلا أن يكون يتفرج على القناديل، خوان ليس بأمين، يشهد بالزور في كل الأمور، إن خاصم فجر، وإن شهد قهر، وإن استؤمن خان، في كل مكان، في كل المِلل حيران، فهو من أهل النيران.

(١) سَكَنَ: عيوناً لإقامة السجعة.

(٢) سَكَنَ: باباً لإقامة السجعة.

(٣) سَكَنَ: كثيفاً لإقامة السجعة.



## المسلوب الذوق الأحمق

**عقله** ممزق، وعيناه تتبحلق، يعيظ ويبقبق<sup>(١)</sup>، لا يهتدى لصواب، ولا يتأمل ردّ جواب، إن مدحته ازدرأك، وإن تركته عاداك وهجاك، ما لعلته دواء، والخير والشر عنده سواء، لو فرشت خذّك له بالأرض، يظنّ أن ذلك عليك فرض، إذا لبس الشئ الجديد، يظن أن جميع الناس له عبيد، وهو في نفسه غلطان، ويظنّ أنه سلطان، كما قيل فيه هذا البيت المفرد:

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي      عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَقْهَمُ<sup>(٢)</sup>

**فهو** من أنكاد الدهر، والخلق جميعاً منه في قهر، رجل مطلق، سيئ الأخلاق، سبحانه الملك الخالق، كما قال بعضهم فيه:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهِ      إِلَّا الْحَمَاقَةَ أُعِيتَ مَنْ يَدَاوِيهَا

**وقيل** للسيد المسيح صلوات الله وسلامه عليه، أنت تبرئ الأكمة والأبرص، وتحيي الموتى بإذن الله تعالى ولا تداوى الأحمق؟ فقال: هذا الداء أعيانى.

(١) يبكى ويكثر كلامه.

(٢) شرح ديوان أبى الطيب المتنبى: ٤٦٥/٢ لأبى العلاء المعرى، تحقيق الدكتور / عبد المجيد دياب- دار المعارف ١٩٨٦م.

## النَّدْلُ مِنَ الرِّجَالِ

**قليل** الوفا، مصفوع القفا، قليل الغيرة، مع كل خيل مغيرة، قليل الأدب، كثير الضحك بلا عجب، كثير النوم، قليل الهمة بين القوم، لا يقضى حاجة، كثير اللجاجة، يأكل الأكل الكثير، ولا يرى لذلك تأثير<sup>(١)</sup>، ولو خربت الشام وسائر الثغور، تراه من غير فكرة في الحارات يدور، يهوى الخصال القباح، ويترك الخصال الملاح، كثير العيوب، وهو من الذوق مسلوب، وفيه أحسن من قال:

يَدْعُ الذِّبَابُ جَمِيعَ جِسْمِكَ سَالِمًا      وتراه لا يأوى لغير جَرِيحةٍ

كَالنَّدْلِ يَعْدِلُ عَنْ جَمِيلِ صَدِيقِهِ      وتراه لا يأتي لغير قَبِيحةٍ

رحم الله من تأمل هذه الخصال، وجعل بينه وبينها انفصالا لا اتصال<sup>(٢)</sup>.

(١) سكن: تأثيراً لإقامة السجعة.

(٢) سكن: اتصالاً للسجعة.

## صاحب الذوق السليم من الملوك

قد سلك في المملكة أحسن سلوك، أقامه الله- عز وجل- لمصالح العباد، فبذلك أجاد وساد، يعدل بين الرعية، ولا يجعل عسكره سوية، بل ينزل الناس منازلهم، ولا يقطع عوائدهم، يستن السنة الحسنة، ويعلم أن: " عدل ساعة خير من عبادة ألف سنة" <sup>(١)</sup>، كريم سيوس، لا يعجل في إتلاف النفوس، يجير الخائف، ويغيث الملهوف، حامى دين الله بحد السيوف، مجاهد مرابط، فهو لدين الله ضابط، رأيه سعيد، فعله رشيد، ورأيه سديد، إذا وعد وفا، قليل الجفا، لا يقرب السفهاء ولا الفساق، خشية من سخط الخلاق، قليل الخطأ، كثير العطا، تاج الملوك، مليح السلوك، فهو الله مملوك، كثير التواضع والسماح، خصائله كلها ملاح، قد وهبه الله النصر والنجاح، والعفة والصلاح.

---

(١) حديث ضعيف: ينظر تخريجه في "السلسلة الضعيفة": رقم ٩٨٩، ونص الحديث: "يوم من إمام عادل أفضل من عبادة ستين سنة، وحد يقام في الأرض أركى فيها من مطر أربعين يوماً".



## وَضَدَ ذَلِكَ الْمَسْلُوبُ الذُّوقَ الْأَحْمَقَ مِنَ الْمُلُوكِ

لا يفهم للملكة سلوك<sup>(١)</sup>، يتبع خطوات الشيطان، ويأتى بكلام ما أنزل الله به من سلطان، يستعمل أظلم العمال، لأجل جمع المال، فتخرب البلاد، وتهلك العباد، وتصير بذلك أمراؤه جانعين، ومماليكه ضانعين، فما بال حال البائس الفقير المسكين، تعطلت صناعته، وكسدت بضاعته، فلا أمير فرحان بإمارته، ولا تاجر يربح فى تجارته، يؤمر اللؤماء على الكرماء، ويُهين الفقراء، ويزدرى العلماء، أيامه كلها ظلام، على جميع الأنام، إن وعد أخلف، وإن أصلح أتلف، ما لمملكته رتبة، وأجلابه أنحس جلبة، لا يغيث ملهوف<sup>(٢)</sup>، ولا له من رافد معروف، لا يكشف كربيه، ولا يطلب عند الله قربة، كأنه الشيخ عقبة، يقتدى بأراء الفساق، أحمق سيئ الأخلاق، سبحانه الملك الخلاق، يعجل فى إتلاف النفوس، برأيه المعكوس، لا يتأمل كلام من كذب عنده ولا من صدق، والدعوى عنده لمن سبق، لا ينظر فى أحوال العباد، كأنه من قوم عاد، يريد أن يكون له بالصلاح سمعا، وهو كما قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾.<sup>(٣)</sup>

(١) سكن: سلوكا لإقامة السجعة.

(٢) سكن: ملهوفاً لإقامة السجعة.

(٣) سورة الكهف: ١٠٤.

## صاحب الذوق السليم من الأمراء

يميل الميمنة على الميسرة في الحرب، ويكشف عن الجيوش  
الكرب، سيفه قاطع، ودرعه مانع، وهو للمسلمين أنفع نافع، يوهب  
المماليك، ويتفقد الأرامل والصعاليك، فارس الخيل، كرمه كالسيل،  
جَوَامِكُ<sup>(١)</sup> غلمانه مغلقة، مُكْثِرُ الشَّفَقَةِ، كثير الخير والصدقة، رَمَاحٌ مليح،  
واعتماده في النشاب صحيح، يضرب بالسيف، ما عنده لا جور ولا حيف،  
معاملته جيّدة، وحركاته مؤيدة، يخالف الشيطان، وهو طوع الإنسان، ما  
عنده لا كبر ولا نفاق، بشوش طيّب الأخلاق، لا ينهمك على الأقداح، بل  
ينهمك على الصلاح، ذو حشمة وهمة، وهيبة ولّمة، ملك الأمراء، أشجع من  
تسوراء، على أفراسه العُراء، كثير الاحتمال، عارف بمواقع الرجال في  
الحرب والنزال، يأكل رزق السلطان حلال<sup>(٢)</sup>، واقف بباب الفقير كالأسير،  
فهو نعم الأمير.

(١) الجَوَامِكُ: رواتب الجنود، مفردها: جاميكة.

(٢) سكن: حلالاً للسجعة.

## وضده المسلوب الذوق من الأمراء

**قليل** الدّين، يظلم المساكين، ومماليكه ضانعين، لا جامكية ولا عليق، فهم يخطفون العمائم ويقطعون الطريق، ما يؤدى حقًا من الحقوق، لا لله ولا لمخلوق، فهو شيخ الفسوق، بيته من الخير ناشف، ما يخدمه عارف، إن خدمه أستاذار<sup>(١)</sup> وقع فى النار، كذلك القرّاش والطّشندّار<sup>(٢)</sup>، قليل الهمة، ما يطلع لخدمة، فى نفسه غلطان، وفى ظنه يبقى سلطان<sup>(٣)</sup>، منتن الذقن خسيس، أنحس من إبليس، ظالم غاشم، ما يخشى المآثم.

## صاحب الذوق السليم من الأجناد

**قليل** العناد، منفعة للعباد، يعرف أمور الحرب، ويكشف الكرب، سيفه قاطع، ودرعُه مانع، فارس الخيل، كرمه كالسّيل، يضرب بالسّيف، ما عنده حيف، معاملته جيّدة، وحركاته مؤيّدة، كثير الاحتمال، عارف بمواقع الخيل والنزال، سلامه مليح، وإيمانه صحيح، يتجنب القول القبيح، لسانه فصيح،

(١) الأستاذار: الذى يتولى النفقة على دور السلطان وقصوره.

(٢) الطّشندّار: الخادم الذى يصب الماء لغسل اليدين.

(٣) سكن: سلطاناً للسجعة.



من أحسن الجيوش، عاقل سيوس، ما يستخدم غلاماً منحوس<sup>(١)</sup>، ما يحاسب عائلته على شئ من الفلوس، رئيس مرؤس.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْأَجْنَادِ

كثير العناد، مرصد لظلم العباد، زنديق حليق، ماله صاحب ولا صديق، ما يقدر على عليق الفرس، وفي قلوب الحكام منه غصص، ماله دين، يظلم المساكين، لا هو عاقل مع العقال، ولا مجنون مع المجانين.

### صَاحِبُ الذُّوقِ السَّالِمِ مِنَ الْأَثَرِ

كيس ظريف، عفيف شريف، مشغل بكمال نفسه، وملاعب زوجته، وتعليم فرسه، وإصلاح قوسه، فذلك أحب المباحات إلى الله، يبتغي بذلك وجه الله، سيفه قاطع، ودرعه مانع، ثابت الجنان، ليس بحبان، ولا باخل ولا منان، كثير الإحسان، باليد واللسان لكل إنسان، يحب الكريم من أهل الهمم، يترك الكثافة، ويغوى اللطافة، لا يعاشر كودن<sup>(٢)</sup> ويتخذ من كل شئ الأحسن، من العُجْب والكبرياء مجرد، فهو في أبناء جنسه مفرد، كلام أهل العلم عنده مقبول، عارف بالأصول، فهو مليح، وتخيله صحيح.

(١) سكن: منحوساً للسجعة.

(٢) سكن: كودناً للسجعة، والكودن: البغل.

## وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنْ أَبْنَاءِ التُّرْكِ

كثير العلاك، تحدثه بالعربي، يحدثك بالتركي، لا يعرف رمحا ولا نشاب<sup>(١)</sup>، يفتح للشر أبواب<sup>(٢)</sup>، لعبه لكام، ويخبط في الكلام، يقطع الطريق، ولا له صاحب ولا صديق، مضارب مخانق، لوالديه عائق.

## صاحب الذوق السليم من الغلمان

نظيف العرض والثياب، معاون في الصواب، لا يستثقل بخدمة، شاطر صاحب همة، لا يدمدم لانقطاع الجامكية، ويخدم الضيوف ولو كانوا مية، ويقضى الحاجة ولو كانت في اسكندرية، رجل همام، فهو نعم الغلام.

## وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنْ الْغُلَّامِ

يسرق عليق الفرس، في قلب الجندي منه غصص، حرفوش ما يملك قنشار، ما يصحو من المزّر<sup>(٣)</sup> لا ليل ولا نهار، يخطف العمائم ويقطع الطريق، مفلس لا له صاحب ولا صديق.

(١) سكن: نشاباً للسجعة.

(٢) سكن أبواباً للسجعة.

(٣) المزّر: نوع من النبيذ مصنوع من الشعير أو الذرة.

## صاحب الذوق السليم من القضاة

لا يقبل الرشوة، ويترفق في سماع الدعوة، لا يسعى في وظيفة، ويتأمل ما قال " أبو حنيفة "، ينظر في حال المسكين، ويحصل له عليه من المشقة كمن ذبح بغير سكين، رضى الخلق سيوس، ضاحك غير عبوس، يساوى بين الخصمين، وينظر في حقيقة الدين، لا يميز صاحب ألف دينار على من لا يملك قنشار، ويعلم أن "قاض في الجنة وقاضيان في النار" (١)، يخشى أن يقول : حكمت ، وربّ قائل يقول : ظلمت، لا يراعى في الحكم جار (٢)، ويخشى أن يُحرق بالنار، له معان وبيان، وفقه وتصريف بإمكان، فهو خير إنسان، نطقه سعيد، وخيره مديد، قد أقامه الله تعالى لمصالح العبيد، لا يحكم بأغراء من الأمراء، لما سلك طريق العلماء، وعزّة الفقهاء، ولا يحكم بأغراض الملوك، وقد سلك بهذه الطريقة أحسن سلوك، يعلم أن كل ملك لله مملوك، فهو خائف من الله، متوكل على الله، لا يحكم إلا بحكم الله،

---

(١) حديث صحيح: أخرجه أبو داود: ٥/٤ حديث رقم: ٣٥٧٣، والترمذي: ٦١٣/٣  
 حديث رقم: ١٣٢٢، وابن ماجه: ٧٧٦/٢ حديث رقم: ٢٣١٥، وقد أورد السيوطي  
 الحديث على الحكاية

(٢) سكن : جارا لإقامة السجعة .



لا يقبل شهادة الزور، ولو كان على وزن خردلة في كل الأمور، فرحم الله- تعالى- من تأمل هذه الخصال، وجعل بينه وبينها اتصال<sup>(١)</sup>.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْقَضَاةِ

قَدْ فَتَحَ لِلزُّورِ دَكَانَ<sup>(٢)</sup>، لَا فَهْمَ وَلَا مَعْنَى وَلَا بَيَانَ، عَارِيٌّ مِنْ نَوْعِ الْإِنْسَانِ، كَأَنَّهُ حَيَوَانٌ، أَلَكَنَ اللِّسَانَ، لَا يَسْوِي بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ، وَيَقْبَلُ الرِّشْوَةَ، وَلَوْ كَانَتْ فَلَاسِينَ، إِذَا غَضِبَ يَقُولُ: حَكَمْتُ، وَلَا يَفْكُرُ فِيمَنْ يَقُولُ لَهُ: ظَلِمْتُ، يَحْكُمُ بِأَغْرَاضِ الْأُمَرَاءِ، وَلَا يِرَافِقُ الْعُلَمَاءَ، وَيَزْدَرِي الْفُقَرَاءَ، عَبْدُ الْجَاهِ، رَجُلٌ وَجَاهٌ، قَدْ أَفْلَحَ مِنْ هِجَاةٍ، كَثِيرِ الشَّقَشَقَةِ مِلْسَانٌ، يُعْرِضُ عَنِ الْحَقِّ عَيَانًا، قَدْ حُرِمَ نَعِيمُ الْجَنَانِ، يَقْبَلُ شَهَادَةَ الزُّورِ، وَلَا يَنْظُرُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ، كَأَنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِالْبَعْثِ وَالنَّشُورِ، وَلَا يَرَى التَّنْقِلَ مِنَ الْقُصُورِ إِلَى الْقُبُورِ، فَهُوَ رَجُلٌ مَغْرُورٌ أَوْ مَسْحُورٌ، فَلَا يَفِيْقُ مِنَ الْغَفْلَةِ، كَأَنَّهُ أَخَذَ زَمَانًا مِنَ الْمَهْلَةِ، فَهُوَ أَضْعَفُ مِنْ نَمْلَةٍ، وَقَدْ قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى:

فَلَا تُؤْذِ نَمْلَةٌ إِنْ أَرَدَتْ كَمَا لَكَ      فَإِنَّ لَهَا نَفْسًا تَطِيْبُ كَمَا لَكَ

(١) سكن: اتصالاً لإقامة السجعة.

(٢) سكن: دكاناً لإقامة السجعة.

ليس هو أهل الوظيفة، ولا يتأمل ما قال " أبو حنيفة "، الذي دَوَّنَ  
 الفقه رضى الله عنه، فانه تعالى راض عنه، فهو فى الآخرة مسرور، مُمَتَّعٌ  
 فى القصور بالهور، وقد رضى عنه الرَّحْمَنُ، وأسكنه فسيح الجنان، فرحم  
 الله من اتبع النعمان، وأعرض عن القضاء فى هذا الزمان.

### صاحب الذوق السليم من الموقعين

**لكاتب** السر معين، على أسرار الملوك أمين، قد قرا ودرا، وفهم  
 مكاتبات الملوك والأمراء، والمباشرين والوزراء، ومكاتبات الكتاب،  
 ومراسلات الأحاب والأصحاب، رأيه صواب، يفتح لكل خير باب<sup>(١)</sup>،  
 يعرف علم الإنشاء وعلم الكلام، رجل همام، على الملوك مقدام، صاحب  
 معرفة وآداب، ذكاؤه مفرط عجب، عارف بمقام أهل الرتب، صاحب  
 منظوم ومنثور، وتدبير فى جميع الأمور، خطه مليح، ولسانه فصيح، يعجز  
 الفصحاء من الكتاب، بسرعة قراءة الكتاب ورد الجواب، له مشاركة فى  
 جميع الأمور والعلوم، ليُزيل بذلك من قلوب الملوك الغموم، لا متكبر  
 ولا وضيع، قد أتقن صناعة التوقيع، رجل همام والسلام.

(١) سكن: باباً لإقامة السجدة.

## وَضَدَ ذَلِكَ الْمَسْلُوبُ الذُّوقَ مِنَ الْمَوْقَعِينَ

**أَدْلَعُ** الدَّلْعِينَ، لَا كَاتِبَ وَلَا مَعِينَ، وَلَا هُوَ لِأَسْرَارِ الْمُلُوكِ بِأَمِينٍ فَكَأَنَّهُ لَا قِرَاءَ وَلَا دِرَاءَ، وَلَا يَعْرِفُ مِصْطَلَحَ الْمُلُوكِ وَلَا الْأُمَرَاءَ، وَلَا الْمُبَاشِرِينَ وَلَا الْوُزَرَءَ، إِذَا كَاتِبَ النُّوَابِ، أَوْ قَعَ الشَّرَّ وَالضَّرَابَ، اشْتَرَى الْوِظْفَةَ بِالْفُلُوسِ، بِرَأْيِهِ الْمَعْكُوسِ، أَحْمَقُ رَقِيعٍ، <sup>(١)</sup> أَيشَ كَانَ بِلَاهِ بِصِنَاعَةِ التَّوْقِيعِ، مَا يَحْسِنُ قِرَاءَةَ كِتَابٍ، وَلَا يَفْهَمُ رَدَّ جَوَابٍ، وَلَا يَعْرِفُ مِرَاسِلَةَ الْأَصْحَابِ وَالْأَحْبَابِ، وَهُوَ فِي الْحِمَاقَةِ عَجَبٍ، جَبَانٌ غَيْرُ مَقْدَامٍ، وَلَا يَفْهَمُ شَيْئاً مِنَ الْكَلَامِ وَالسَّلَامِ.

## صَاحِبُ الذُّوقِ السَّلِيمِ مِنَ الْخُطْبَاءِ

**عَلَى** الرِّتْبَةِ، قَصِيرُ الْخُطْبَةِ، مَعَانِيهِ مَنْتَخِبَةٌ، أَلْفٌ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا، يَعِظُ نَفْسَهُ قَبْلَ أَنْ يَعِظَ النَّاسَ، عَوَّدَتْهُ بَرَبُ الْفَلَقِ وَالنَّاسِ، يَخْفَفُ الرِّكَعَتَيْنِ، وَالْجُلُوسَةَ بَيْنَ الْخُطْبَتَيْنِ، يَعْرِفُ وَلَا يُعْرِفُ، يُبَشِّرُ وَلَا يُنْقَرُ، لَا يَقْنُطُ الْعَوَامَ بَعْدَ الْأَمَلِ، وَلَا يَبَالِغُ فِي الرَّجَاءِ خَوْفاً مِنْ إِبْطَالِ الْعَمَلِ، بَلْ يَعْرِفُهُمْ طَرِيقَ الْإِسْلَامِ، وَيَرْغِبُهُمْ فِي الْجَنَّةِ بِصِفَاتِهَا، وَيَحْذَرُهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ وَزُفْرَاتِهَا، يَرُوعُ الْمُتَكَبِّرِينَ، وَيُبَشِّرُ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ، بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ بِرَحْمَتِهِ وَكَرَمِهِ وَمَنِّهِ،

(١) أَيشَ: بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ.



يعرف لكل شئ خطبة، وذلك لمعرفة بطريق الرتبة، ويبالغ في نعت الصحابة أجمعين، والخلفاء الراشدين، يبتدى بأبى بكر وخصاله الملاح، ويختتم بأبى عبيدة بن الجراح، خطبته لها رونق وسمعة، وتؤثر في القلوب موعظته من الجمعة إلى الجمعة، إنسان مليح، لسانه فصيح، لا يحتاج في إنشاء الخطبة إلى مساعدة، كأنه قس بن ساعدة، يبتدى بالحمد لله، ويختتم بالصلاة والسلام على رسول الله - ﷺ - له في الدين تمكين، مثل هذا يصلح أن يكون خطيب المسلمين.

### وَضَدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبُ الذُّوقُ مِنَ الْخُطْبَاءِ

لا يراعى القوافي، وحسه من فوق المنبر خافى<sup>(١)</sup>، لا يعرف الناس من العجلة ما يقول، كأنه بهلول، يتلف التصنيف، ويروى الحديث الضعيف، كأنه من فقهاء الريف، يجعل الخطبة بأجمعها وعيد، ويذكر العذاب الشديد، لا يعرف تأليف الخطبة، وليس له رتبة، لا تنفع فيه موعظة، ولا تؤثر موعظته في القلوب، لأنه من العلم والعقل مسلوب، يطيل الخطبتين، ويقرأ في كل ركعة سورتين، لا يسلم من اللحن والغلط،

(١) أشبع الياء للسجعة.

والناس معه فى تعب وشطط، كثير الوسواس، وهو مع ذلك يزدري الناس، وحاله عجيب، فلا يصلح أن يكون خطيب<sup>(١)</sup>.

## صاحب الذوق السليم من الشهود

**يخشى الربَّ المعبود،** رأيه مسعود ، وقلمه بالخير ممدود، قرأ الكتاب، وعلم الصواب، لو عُنِّيَتْ له مملكة مصر وسائر الثغور، ما يقرب شهادة الزور، قيل الوصية من خير البرية، فعيشته هنية، وأموره رضية، عالم بأصول الدين، وصحة عقود المسلمين، فهو صاحب العدل والنقاء، ولا يناله تعب ولا شقاء، رجل أمين، محافظ على الدين، خائف من رب العالمين، لا يرافق الفساق، ولا يأكل فى الأسواق، كثير التواضع والسكون، له أجر غير ممنون، طيب الأخلاق، يُحْسِنُ للرفاق، ويكره الرجل المطلق، يُصْلِحُ بين الرجل وزوجته، وَيُرَضِّى أخلاقها على نفقته، ويأمرها له بالطاعة، ويذكرها قيام الساعة، ويأمره بمعاشرتها بالمعروف، ويكون لها مساعد وبها رؤوف، لا يكتُم الشهادة، اتخذ الخير عادة، فهو من أهل الشهادة والسعادة، والله أعلم.

(١) سكن: خطيباً لإقامة السجعة.

## وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الشُّهُودِ

لَا يَخْشَى الرَّبَّ الْمَعْبُودَ، رَأْيُهُ مَفْسُودٌ، يُوَقِّعُ نَفْسَهُ فِي النَّارِ، لِأَجْلِ  
الدَّرْهَمِ وَالذِّينَارِ، يَضَيِّعُ مَالِ الْيَتَامَى، وَيَتَحَمَّلُ الْآثَامَ، يُسَاعِدُ الْمَرَابِي، وَإِثْمُهُ  
رَابِي<sup>(١)</sup> يَشْهَدُ قَبْلَ أَنْ يُسْتَشْهَدَ، وَهُوَ بِالْشَّرِّ مُعَوَّدٌ، يَشْهَدُ بِالزُّورِ فِي جَمِيعِ  
الْأُمُورِ، آذَى مِنَ الْعَقَارِبِ، فَهُوَ مِنَ الْخَيْرِ هَارِبٌ، لَا يَقْبَلُ مَعْذَرَةَ، وَلَا يَتَفَكَّرُ  
مَا فِي الْآخِرَةِ، قُتِلَ بِشَهَادَتِهِ ثَلَاثٌ، وَلَا يُعْتَبَرُ بِمَنْ مَاتَ، عَدِيمُ الدِّينِ  
وَالسَّلَامِ، وَفَرَّغَ مِنْهُ الْكَلَامُ، يَأْكُلُ مَالَ الْيَتِيمِ، أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ،  
يُفْسِدُ نِظَامَ الْمَرْأَةِ مَعَ زَوْجِهَا، وَيَقُولُ لَهَا: أَنَا أَفْكُرُ لَكَ فِي الْمَصَالِحِ، وَأُرِيحُكَ  
مِنْ هَذَا الْمَالِحِ، وَأَنْتِ امْرَأَةٌ جَلِيلَةٌ، وَهَذِهِ النِّفْقَةُ قَلِيلَةٌ، الرِّجَالُ خَيْرٌ مِنْ هَذَا  
كَثِيرٌ، وَيَصِيرُ زَوْجُهَا مَعَهَا كَالْأَسِيرِ.

## صَاحِبُ الذُّوقِ السَّلِيمِ مِنَ الْكُتُبِ

صَحِيحُ الْحِسَابِ، سَرِيعُ الْجَوَابِ، رَأْيُهُ صَوَابٌ، يَفْتَحُ لِكُلِّ خَيْرٍ بَابَ،  
قَلَمُهُ أَخْضَرٌ، وَكَلَامُهُ سَكْرٌ، وَمَحَلُّهُ مَعْطَرٌ، وَغَلَامُهُ مُدَبِّرٌ، وَعَبْدُهُ صَبِيحٌ،  
وَحُطَّتْهُ مَلِيحٌ، خَيْرُهُ مَدِيدٌ، تَخْدُمُهُ الْجَوَارِي وَالْمَمَالِيكُ وَالْعَبِيدُ، جَوَارُهُ طَيِّبَةٌ  
وَأَنْشَرَا حَ، وَمُبَارَكَةٌ وَصَبَاحٌ، إِنْ خَدَمَ الْمُلُوكَ، سَلَكَ مَعَهُمْ أَحْسَنَ سُلُوكَ، إِنْ

(١) أَشْبَعُ الْيَاءِ لِلْسَّجْعَةِ.



ركب المساحة، وجد الفلاح به راحة، وعمر البلاد، وطمّن العباد، وإن باشر الجهات، كان في غاية السعادات، حبيب الصباح، خصائله ملاح، يحب الوجوه الصّباح<sup>(١)</sup>، يترك عشرة الوقاح، سيد الرّفاق، سبحان الملك الخلاق، شمعه موكبية، ورتبته عالية، وعيشته هنية، ومجامعة سكرية.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْكِتَابِ

**قليل** الحساب، لم يهتد لصواب، كثير المواقعة، لا ينفع بنافعة، له ألف واقعة، أقلامه مكسرة، ودواته معصرة، لا يعرف صناعة الدّيونة، كثير العلّونة<sup>(٢)</sup>، وطائفة الكتاب معه في حساب وعناء، من كثرة الشر والعناء.

### صَاحِبُ الذُّوقِ السَّليْمِ مِنَ الْمُؤْذِنِينَ

**حسن** الصوت أمين، لا يطلق نظره إلى حريم المسلمين، يعرف الأوقات، ويعلم الميقات، يعرف الطالع والغارب، من المشارق والمغارب، يعرف أسامي النجوم والكواكب، كأنه فوق السحاب راكب، يعرف عرض البلاد والميل، وما زاد في النهار، وما نقص من الليل، يعرف منازل

(١) الوجوه الصّباح: الجميلة الحسنة.

(٢) أي يكثر من وضع العناوين.

الشمس والقمر، وما للنجم من تأثير إذا ظهر، يعرف في تحديد القبلة في الأسفار، في الليل والنهار، والبر والبحار،، دين صيّن، يتقن صنعه الأذان، والسلام.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْمُؤَذِّنِينَ

ليس بأمين، ويمد بصره إلى حريم المسلمين، لا يعرف ما نقص من النهار ولا ما زاد من الليل، ولا الزُّهْرَةَ من سُهَيْل<sup>(١)</sup>، ولا الطالع من الغارب، ولا أسامي النجوم من الكواكب، ولا يعرف قوس الليل ولا قوس النهار، وصوته يشبه صوت الحمار، لا يعرف تحرير القبلة في الأسفار، لا في الليل ولا في النهار، كثير النوم كسلان، يؤذن في أى وقت كان<sup>(٢)</sup>، قليل العقل خفيف، يصلح أن يكون مؤذناً في الريف.

### صاحب الذوق السليم من المتكلمين على الكراسى

ينبه الغافل والناسي، أقامه الله لمنافع الناس، وغسل قلوبهم من الغل والحسد والوسواس، يؤلف بين قلوب العوام، بأطيب الكلام، ويأمرهم بإفشاء

(١) الزهرة وسهيل: كوكبان.

(٢) أى لا يهتم بوقت الأذان.

السلام، وإطعام الطعام، والصلاة بالليل والناس نيام، ويعلمهم أمور الدين،  
ويصير لهم بذلك الأمان بتمكين، يأمرهم بطاعة بعولهن، وحفظ فروجهن،  
ويحذرهن من النيران، ويوصيهن بإكرام الجيران، فهو فقيه مكمّل، صوفى  
مجمّل، يُعرّف ولا يُعنف، يبشر ولا ينفر، رجل أمين، فذلك واعظ  
المسلمين.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمُسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ عَلَى الْكَرَاسِيِّ

**لِنَفْسِهِ** وأفعاله ناسى، رجل وجّاه، ألجأه الإفلاس للكذب على الناس، فجلس  
على الكرسي، ونسى ما فعله بالأمس، جمع النسيوات، وحكى لهم حكايات،  
وأنشد لهم أبيات<sup>(١)</sup>، ويقول يا أختي أنت جميلة، ونفقتك قليلة، فلا بد أن  
أنفَعَك بورقة، لتزداد لك الكسوة والنفقة، يأكل الدنيا بالدين، ويتواضع  
للمتكبرين، ويزدرى الفقراء والمساكين، ويتلقّط بكلام شيطان، فى هيئة  
إنسان.

### صَاحِبُ الذُّوقِ السَّالِمِ مِنَ الشُّعْرَاءِ

**لِسَاتِهِ** فصيح، وتخيله مليح، وهجوه قبيح، يعرف التغزل  
والاقتباس، والحماسة والجناس، ينظم الموشح والزجل، وكان وكان مثل

(١) سكن: أبياتاً لإقامة السجعة.



العسل، والدُّوبيت والموالي، والتهاني والمراثي، نظمه سريع، عارف بصناعة البديع، من أهل الهمم، وشعره حكم، قال سيد هذه الأمة: "وإن من الشعر لحكمة"<sup>(١)</sup>.

يُسَكر بشعره الأنام، أعظم من المدام، أفديه من نديم، يذكرني العهد القديم وصاحب الصحاح، اكتسب منه الإقصاد، يعجب أهل الألباب، بالتواضع للأصحاب.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الشُّعْرَاءِ

أَبْيَاتُهُ مَكْسُورَةٌ، قَلِيلُ الْقَشْمَرَةِ<sup>(٢)</sup>، يَسْرِقُ أَبْيَاتَ النَّاسِ وَيَكَابِرُ، وَيَدَّعِي وَقَعَ الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، لَا يَعْرِفُ صِنَاعَةَ الْقَرِيضِ، وَالنَّاسُ مَعَهُ فِي الطَّوِيلِ وَالْعَرِيضِ، قَلِيلُ الْعَقْلِ خَسِيفٌ، ثَقِيلُ الدَّمِ كَثِيفٌ، يَدَّعِي اللَّطَافَةَ، وَهُوَ

(١) حديث صحيح: أخرجه البخاري: ٤٢١٨ كتاب الأدب باب ما يجوز من الشعر، وأبو داود: ٢٧٧/٥ كتاب الأدب باب في الشعر حديث: ٥٠١٠، والترمذي: ١٢٦/٥ كتاب الأدب باب ما جاء إن من الشعر حكمة حديث: ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، وابن ماجه: ١٢٣٦/٢ كتاب الأدب باب الشعر حديث رقم: ٣٧٥٥، و الدارمي: ٣٨٤ / ٢ كتاب الاستئذان باب إن من الشعر حكمة حديث: ٢٧٠٤.

(٢) القشمرة: الخداع.

مجبور على الكثافة، لا يعرف الأوزان، ولا فيه نوع من أنواع الإنسان، كأنه حيوان.

### صاحب الذوق السليم من الندماء

له أشعار ومناديات، ونوادر مضحكات، وتواريخ وحكايات، وأسمار مذهبات، يقضى حاجتك، ويلبى دعوتك، ولا يخذل كلمتك، يجلب إليك السرور، ويساعدك فى كل الأمور، يأتيك بالفرح، ويذهب عنك الترح، يحبيبك إلى الأصحاب، ويجمع بينك وبين الأحباب، وقيل فيه:

لو لم يكن مثل النسيم لطافة      ما كان يعطف لى غصون البان

رجل مطواع، لقولك سمّاع، يدرى الجميل، ويقنع منك بالقليل، يعلمك الخير، ويسير بك أحسن سير، ويعلمك الكرم، ويترك عنك الندم، ويعلمك السخاء والسماح، والخصائل الملاح، يواسيك ويسليك، ويتوجع إليك ويكفيك، فهو الخليل والرفيق، فنعم الصديق.

### و ضد ذلك المسلوب الذوق من الندماء

كثير الغلبة، مالح الرقبة، ذو فهم معكوس، ما يعاشر إلا لأجل الفلوس، يظهر الشفقة إليك، وهو فى الحقيقة عليك، يقطع على الحاكي حكايته، ويحكى مثلها بسماجته، يشبه الماء بالماء، ويدعى البصيرة وهو فى

الحقيقة أعمى، ينغص العيش بالمكابرة، وبثقاله الدم والمحاورة، يظهر القبيح، ويخفى الجميل، دنى النفس طمّاع، خسيف العقل فرقاع، يضافى من يعاديك، ويصاحب من يجافيك، يفشى الأسرار، مگار عيّر، كثير الفشار، كمثل الحمار يحمل أسفار<sup>(١)</sup>، يحسد على النعمة، ويفرح للنقمة، دعوته عريضة، وطويته مريضة، بيغضك إلى الأصحاب، ويبعد بينك وبين الأحباب.

### صاحب الذوق السليم من الطفيلية

قريب من أولاد الناس، وخدمة أبناء الناس فى نفسه سجية، نظيف الثياب سريع الجواب، إذا سقيته دمة، يخدمك جمعة، لعوب ضحوك، للأصحاب مملوك، يشرح الأصحاب، ويجلب لهم الأحباب.

### و ضد ذلك المسلوب الذوق من الطفيلية

لا يعرف شيئاً من السخرية، عشرته بلية، يعرف بيت الوليمة، ويحضر بلا عزومة، شيطان عيّر، أو كل من نار، يأكل خاروف<sup>(٢)</sup>، ويحسبه

(١) سكن: أسفاراً للسجعة، وهى من قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً﴾ سورة الجمعة: ٥.

(٢) سكن: خاروفاً، لإقامة السجعة.



صاحب الدار من الضيوف، ضبع من الضباع، قليل الحساب طماع، يركب بلاش، ويلبس أضرط القماش، شيخ الفسوق، مأواه باب اللوق.

### صاحب الذوق السليم من الشحاذين

**قليل السؤال**، كثير الاحتمال، يرضى بالقوت، حتى لا يصير ممقوت<sup>(١)</sup>، راض بقسمة الله، متوكل على الله، يمضى خماصاً ويعود بطاناً، فهو من الشيطان فى أمان، لا يكنز شيئاً من المال، كثير الصبر والاحتمال، يقينه صادق، يكره سؤال الخلائق، زاهد فيما فى أيدى الناس، خال من الهم والوسواس، مواظب على الخمس، لا يحزن على ما فاتته بالأمس، مهذب الأخلاق، لا يخالف الرفاق، كل خلوة عنده خلوة، إذا حصلت له المؤونة، فلا يشق المدينة، عفيف النفس نظيف، لا يسأل الناس فى أكثر من رغيف، والله أعلم.

### وحد ذلك المسلوب الذوق من الشحاذين

**يشحت** بالقسم، ويُقلِقُ الأمم، ثقيل الدم لحوح، لو حلفت له بالطلاق ما يخليك ويروح، جَرَبَنَدِيَّةُ<sup>(٢)</sup> ملآنة كسر، ويحلف بالطلاق أنه مافطر،

(١) سكن: ممقوتاً لإقامة السجعة.

(٢) الجربندية: الجراب.

يجدد نعمة الله ، ولا يرضى بما قسم الله، وقلبه ملآن من الحسد، ولا يشكر أحد<sup>(١)</sup>، يكنز الفضة والذهب، ورؤيته في القذارة عجب، يسأل وعنده ما يكفيه بالمزيد، فكأنه من نار جهنم يستزيد، لا يشتري حاجة بفلوس، بل يشحت من النصارى واليهود والقسوس، كثير السؤال، قليل الاحتمال، نذل من الأنذال، ما يكفيه كافية، فلا شفاه الله تعالى بعافية، يحسد على النعمة، ويفرح بالنقمة، يبعثك إلى الأحباب، ويُبعدُ بينك وبين الأصحاب، كثير الفجاعة كذاب، لا ينفع ولا يستنفع، وهو من "أشعب" أطمع.

### صاحب الذوق السليم من العوام

يفهم بعض الكلام، كثير القشمرة، قليل المعيرة، يقضى حوائج أولاد الحارة، ولو وقع في الخسارة، خفيف الروح مزاح، وهو كثير السماح، يلعب بالطاب والكنجفة<sup>(٢)</sup>، وله في طريق الخداع معرفة.

### و ضد ذلك المسلوب الذوق من العوام

كذاب حلاف، عاوز بردعة ولكاف، مشيه حافى<sup>(٣)</sup> وعدوه الإسكافي عمره ما صلى ركعة، وله في الشر سمعة.

(١) سكن: أحداً لإقامة السجعة.

(٢) الكنجفة: أوراق اللعب.

(٣) أشبع الياء في حاف للسجعة.

## صاحبة الذوق السليم من النساء

لينة المعاطف، قلبها من الله خائف، لا تكلف بعلمها ما لا يطيق، فهي من المؤمنات بالتحقيق، ليست سخابة ولا كذابة، جفونها وسنة، وأحاطها حسنة، تقنع باللباب، ولو كانت الخيشة لها جلباب<sup>(١)</sup>، شفوقة، رفوقة، فهي نعمة وثيقة، تأكل من ماله بالمعروف، ولو ذبح لها في كل يوم خاروف<sup>(٢)</sup>، لا تشكو بعلمها للجيران، خائفة من النيران، نهارها صيام، وليها قيام، ودينها تمام !! كثيرة السكون، سوداء العيون، عاشقها مفتون، كيسه ظريفة، عفيفة شريفة، لطيفة نظيفة، لا تنقض العهود، قليلة الصدود، ناعمة الخدود، لا تسفر عن وجهها لغير بعلمها، ولا تلين كلمتها إلا لأهلها، تزيد محاسنها بالعبادة، وتتخذ الخير عادة، داعية إلى الله أن تموت على الشهادة، فافهم يا إنسان هذه الخصال الحسان.

(١) سكن: جلباباً لإقامة السجعة.

(٢) سكن: خاروفاً لإقامة السجعة.



## وَضَدَ ذَلِكَ الْمَسْلُوبَةُ الذُّوقَ مِنَ النِّسَاءِ

**سَخَابَةٌ** سخاطة، حرفوشة عياطة، تكلف زوجها ما لا يطيق، فهي في جهنم بتحقيق، لا تقنع بالحلال ولا القليل، ولا تراعى في الأنام خليل<sup>(١)</sup>، كثيرة الملل، ولو لبست حلة من الحل، تكره الحلال، وتبدي له الضجر والملل، كثيرة الرفاق، وتهوى السحاق، كما قال فيها بعض الحذاق :

شَيْخَةُ الْفِسْقِ وَالْمَعَاصِي جَمِيعًا      حَلَّتْ فِي الْحَرَامِ مَا لَا يَجُوزُ  
سَاحَقَتْ طِفْلَةً، وَلَا طُتْ فَتَاةٌ      وَزَنْتْ كَهْلَةً، وَقَادَتْ عَجُوزَ

فرحم الله امرأة تأملت هذه الخصال، وجعلت بينها وبينها انفصال<sup>(٢)</sup>.

## صَاحِبَةُ الذُّوقِ السَّلِيمِ مِنَ الْجَوَارِي

**صَحَّةٌ** وسلامة من كل عار، راشدة رشيدة، مباركة سعيدة، ناعمة لذيدة، أحسن من حضر في المقام، تفتن الأنام، فهي - لمن وصلت - طيبة لطيفة الانشراح، كأنها نور الصباح، تعد من الملاح، خَوْدَةٌ رَدَّاح<sup>(٣)</sup>، تصلح

(١) سكن: خليلاً لإقامة السجعة.

(٢) سكن: انفصلاً لإقامة السجعة.

(٣) الخودة: الناعمة الحسنة الخلق، والرداح: الممثلة من النساء.

للنكاح، خصائلها ملاح، بها زاد المال، كثيرة الصبر والاحتمال، ربّيت في الدلال، بدا الخير بها والاعتدال، فهي رأس السعادة، تتخذ الخير عادة، كثيرة الخدمة، عالية الهمة، فهي قهر العدا، وكيد الحسود، وسيدها عليها محسود، ناعمة الأكعاب، فهي من الأتراب، تُهدى للأحباب، من باعها فقد خاب، ومن اشتراها أصاب، أحسن من غزال، وأحلى من وصال، جوهرة يتيمة، هادية كريمة، لها فنون وذوق، ولها زاد الشوق.

### وَضْدُ ذَلِكَ الْمَسْلُوبَةِ الذُّوقِ مِنَ الْجَوَارِي

لا صحة ولا سلامة، تورث صاحبها الندامة، فيها كل عار، أفشر من فشار، بائعها عيَّار، وشاريها حمار، سارقة هاربة بالليل والنهار، لاراشدة ولارشيدة، ولا مباركة ولا سعيدة، متعوسة، منكوسة، كأنها وجه جاموسة، منبوشة، برطوشة، ما تسوى قطعة قرقوشة.

### صَاحِبُ الذُّوقِ السَّالِمِ مِنَ الْعَبِيدِ

راشك رشيد، موفق سعيد، مبارك وليد، لسانه فصيح، ووجهه صبيح، محافظ على الصلوات والآداب، رأيته صواب، أشجع من عنتر، وأفخر من ياقوت وجوهر، ريحانة العبيد، أقوى من الحديد، شاطر أسمر،



أسرع من قنبر<sup>(١)</sup>، فتى فى الرجال، حظّه كَحَظّ بلال، بدر أقمر، سعد أكبر، أضواء من الهلال، أغلى من دينار، حامى حمى سيده بالحسام، فهو سيد أولاد حام، يُحصل لسيده الفرح، ويُذهب عنه الترح.

### وَضَدُّ ذَلِكَ الْمَسْلُوبِ الذُّوقِ مِنَ الْعَبِيدِ

أبْلَمَ بَلِيدٌ، لَا سَعْدَ وَلَا سَعِيدَ، وَلَا مَقْبَلَ وَلَا رَشِيدَ، قُوتَهُ لَحْمُ الْفَارِ، وَشُرْبُهُ الْأَمْزَارُ، مَا يَسُوءُ قَنْشَارَ، وَلَا رُبْعَ ثَمَنِ سَدَسِ دِينَارٍ، عَاوِزُ مَنْقَلَةٍ جَزَارٍ وَأَشْطَارٍ، أَوْ بَرْدَعَةٍ وَحِمَارٍ، يَنْقَلُ عَلَيْهِ طَوْلُ النَّهَارِ، الْحَرَامُ لَهُ غِيَّةٌ، وَفِيهِ سَائِرُ الْعَيُوبِ الشَّرْعِيَّةِ، مَخَانِقُ مُضَارِبٍ، سَارِقُ هَارِبٍ، إِنْ شَبِعَ فَسَقٌ، وَإِنْ جَاعَ سَرَقٌ، فَهُوَ لِكُلِّ شَرٍّ مِفْتَاحٌ، مَا فِيهِ نَجَاحٌ وَلَا فَلَاحٌ، جِبَارٌ عَنِيدٌ، عَاوِزُ قَيْدِ حَدِيدٍ، ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ الْعَبِيدِ﴾<sup>(٢)</sup>، وَانْتَهَى بِنَا إِلَى هُنَا حَسَنَ الْكَلَامِ، وَالسَّلَامُ.

(١) قنبر: غلام الإمام: على بن أبى طالب- رضى الله عنه.

(٢) سورة فصلت: ٤٦.



## خاتمة الكتاب

### وهذا شيء مختصر من مطايب الكلام

الحمد لله على التمام، وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام، وعلى كل منسوب لجناحه من أهل الإسلام.

### قصة بُهلول المجنون<sup>(١)</sup>

قال مالك بن دينار<sup>(٢)</sup> - رحمه الله تعالى - أتيت المقابر يوماً لأنظر في الموتى وأعتبر، وأفكر في أمرهم وأزدجر، فجعلت أجول بين المقابر، وأنشدُ بذهن حاضر:

أتيتُ القبورَ فتأديتُها	فأينَ المعظمُ والمقتخرُ؟!
وأينَ المدلُّ بسُلطانيه؟	وأينَ العزيزُ إذا ما قدرُ؟
وأينَ الملبى إذا ما دعا؟	وأينَ المزكى إذا ما اقتخرُ؟

---

(١) بُهلُول بن عمرو الصيرفي، من عقلاء المجانين، له أخبار ونوادر وشعر، توفي سنة ١٩٠ هـ.

(٢) مالك بن دينار البصري، من رواة الحديث، كان ورعاً يأكل من كسبه، ويكتب المصاحف بالأجرة، توفي في البصرة سنة ١٣١ هـ.

فإذا بصوتٍ يجيئني ويُنشِدُ:

تَقَانُوا جَمِيعاً فَلَا مَخْبَرَ	وبادوا جميعاً وبَادَ الْخَبَرَ
تَتَوَحَّحُ عَلَيْهِم بَنَاتُ الثَّرَى	وَتَمْحُوا مُحَاسِنَ تِلْكَ الصُّورِ
لَقَدْ قُلَّدَ الْقَوْمُ أَعْمَالَهُمْ	فَبِمَا نَعِيمٍ وَإِمَاءٍ سَقَرِ
وَصَارُوا إِلَى مَلِكٍ قَادِرٍ	عَزِيزٍ مَطَاعٍ إِذَا مَا أَمَرَ
فَيَا سَائِلِي عَنْ أَنَاسٍ مَضَوْا	أَمَّا لَكَ فِيمَنْ مَضَى مُعْتَبَرِ

**قال:** فنظرت، فإذا بيهلول المجنون قاعد بين قبرين، وهو ينظر إلى السماء فيبتهل، وإلى الأرض فيعتبر، وعن يمينه فيضحك، وعن يساره فيبكي، فسلمت عليه فردَّ علي السلام، فقلت: يا بُهْلُول: أراك قعدت بين القبور!، فقال: نعم، قعدت عند قوم إن حَضَرْتُ عندهم لا يُؤذونني، وإن غبت عَنْهُمْ لا يَغْتَابُونَنِي، فقال: أراك تنظر إلى السَّمَاء فتبتهل، وإلى الأرض فتعتبر، وَعَنْ يَمِينِكَ فتضحك، وعن يسارك فتبكي.

**فقال:** إذا نظرت إلى السَّمَاء ذكرت قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وحق لمن علم هذه الآية أن يبتهل، وإذا نظرت إلى الأرض ذكرت: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الذاريات: ٢٢.

(٢) سورة طه: ٥٥.



وحق لمن علم هذه الآية أن يعتبر، وإذا نظرت إلى اليمين ذكرت قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾<sup>(١)</sup>، وحق لمن علم هذه الآية ووفقه الله تعالى لعمل أهل اليمين أن يضحك، وإذا نظرت إلى الشمال ذكرت قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الشَّامَلِ مَا أَصْحَابُ الشَّامَلِ﴾<sup>(٢)</sup>، وحق لمن علم هذه الآية أن يبكي.

**فقلت:** والله يا بهلول إنك لحكيم، هل لك من حاجة؟ قال: نعم، أريد أن تشتري لي قميصاً نظيفاً، قلت: نعم- إن شاء الله تعالى- فذهبت إلى السوق وقد ملئت سروراً، واشتريت قميصاً جديداً وأتيت به إليه، فضبّه<sup>(٣)</sup> ورماه، وقال: لست أريد مثل هذا، فقلت: صفه لي يا بهلول، قال: نعم، أريد قميصاً من قمص أهل الإخلاص، وذوى البصيرة والاختصاص، محفوظاً من الدنس والانتقاص، زرع قطنه في حديقة مشرقة بأنواع الحقائق، محروسة من الاعتراضات والبوائق، سقى من السلسبيل، وحفظ من العطش بجبريل، فأينع بها وحسناً، وأثمر وأنبت قطناً، ثم لقط بأنامل الكرام البررة، والتالين لسورة "الحمد" و"البقرة"، حلج بأكف الوفا، على دفوف الصفا، بحركات العزم من غير خفا، ثم تخللته الأوتار المنفصلة بنور الأنوار، ثم

(١) سورة الواقعة: ٢٧.

(٢) سورة الواقعة: ٢٧.

(٣) ضبه: قبض عليه بكفه.



غزلته بنات طاهرات، ونساء خيرات، بمغازل الحمد والثناء، والمحبة السابقة والاعتناء، فجعلت الجنة على نسجه ثواباً، وكان بين لابسها وبين النار حجاباً، ثم قصر الثوب بماء معين غدق، وطلعت عليه شمسُ النور والفلق، فسطع بياضه، وزال اعتراضه، وامتاز بحسن الصنعة والطرار، وأعجب كل تاجر وبزار، فدفع إلى خياط مطبوع في صنعته، بعيد المدى في همته، صادق البكا في عبرته، فنظر في الثوب بفكره، وقاسه بشبره، وميز ما غاب من قدره، وأوقع فيه المقراض من غير شك ولا اعتراض، فجعل بدنه من حقائق الإخلاص، وقدر الكمّين كاملين بلا انتقاص، ثم علق البيانق، وألصق فيه النياق، اتصال الحقيقة بالحقائق، وكان الخياط بربه واثقاً، للشك والظن مفارقاً، ثم قص التدوير، وحاطه بلطائف التدبير، ثم فتح الجيبَ وأمدّه بشواهد الغيب، ثم صور الطوق، وزينه بلواعج الشوق، فاعتدل القبض من أسفل إلى فوق، فهل تقدر يا مالك على مثل هذا؟!!!

**فقلت:** إنما يقدرُ عليه من خَصَّكَ بوصفِهِ، وأهلك بمعانيه وكشفه،

فصف لي لابسَهُ يَرَحِّمُكَ اللهُ!!

**فقال:** يلبسه قوم خصهم الله بأنواره، وكتبهم في ديوان أبراره،

وحبّاهم في أزل الأزال السابقة، وقواهم بالعزائم الصادقة، فأجسادهم بين أهل الأرض تسعى، وقلوبهم في رياض الملكوت ترعى، لا يتكلمون بغير

ذكره لفضة، ولا ينظرون لغيره لحظة، فهم شמוש الناظرين، وأقمار  
 الساهرين، بهم يعصم الله الجبابرة أو يُسلمهم، ويرزق العباد ويرحمهم، ثم  
 قام "البهلول" وقال: إليك فر الهاربون، ونحوك قصد الطالبون، وببائك أناخ  
 التائبون، وعليك يتوكل المتوكلون، ليس لي قدرة على بعدك وجفاك، فأنلني  
 ما فيه رضاك، ثم تركني وهو يُتَشَدُّ:

رَضِيتُ بِفَقْرِي فِي هَوَاكَ وَذِلَّتِي

وَمَا ضَرَّتِي عَيْشِي إِذَا مَا تَكَدَّرَا

فَمَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا غَنِيًّا فَإِنِّي

فَقِيرٌ لِمَنْ لِلْكَلِّ أَغْنَى وَأَقْقَرَا

إِذَا صَحَّ لِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَقَاقَتِي

فَقَدْ رُحْتُ أَوْ فِي النَّاسِ حُظًّا وَأَوْقَرَا

فَلَا أَنَا فِي بَابِ الْمُلُوكِ فَيُعْتَدِي

عَلَيَّ وَلَا أَمْرِي إِلَى مَنْ تَأْمَرَا

وَلَا مَالٌ لِي يُمْلَى عَلَيَّ حِسَابُهُ

وَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ سَطَا وَتَجَبَّرَا

تم وكمل على يد كاتبه الفقير موسى الأزهرى المنشاوى غفر الله له

آمين.



## فهرس الموضوعات

١٦٨	المقدمة: .....
١٧١	مقدمة التحقيق: .....
١٧١	(أ) التعريف بالمؤلف: .....
١٧٥	(ب) التعريف بالرسالة: .....
١٨٠	(ج) طريقة السيوطى فى إقامة السجع: .....
١٨٩	مقدمة المؤلف: .....
١٩٢	صاحب الذوق السليم.....
١٩٣	صاحب الذكاء المفرط.....
١٩٣	صاحب العقل الزائد.....
١٩٤	و ضد ذلك من الأشرار.....
١٩٥	المسلوب الذوق الأحمق.....
١٩٦	النذل من الرجال .....
١٩٧	صاحب الذوق السليم من الملوك .....



- ١٩٨ ... المملوب الذوق الأحمق من الملوك.....
- ١٩٩ صاحب الذوق السليم من الأمراء.....
- ٢٠٠ ... المملوب الذوق من الأمراء.....
- ٢٠٠ صاحب الذوق السليم من الأجناد.....
- ٢٠١ ... المملوب الذوق من الأجناد.....
- ٢٠١ صاحب الذوق السليم من الأتراك.....
- ٢٠٢ ... المملوب الذوق من أبناء الترك.....
- ٢٠٢ صاحب الذوق السليم من الغلمان.....
- ٢٠٢ ... المملوب الذوق من الغلمان.....
- ٢٠٣ صاحب الذوق السليم من القضاة.....
- ٢٠٤ ... المملوب الذوق من القضاة.....
- ٢٠٥ صاحب الذوق السليم من الموقعين.....
- ٢٠٦ ... المملوب الذوق من الموقعين.....
- ٢٠٦ صاحب الذوق السليم من الخطباء.....
- ٢٠٧ ... المملوب الذوق من الخطباء.....

- ٢٠٨ صاحب الذوق السليم من الشهود.....
- ٢٠٩ ... المملوب الذوق من الشهود.....
- ٢٠٩ صاحب الذوق السليم من الكتاب.....
- ٢١٠ ... المملوب الذوق من الكتاب.....
- ٢١٠ صاحب الذوق السليم من المؤذنين.....
- ٢١١ ... المملوب الذوق من المؤذنين.....
- ٢١١ صاحب الذوق السليم من المتكلمين على الكراسى.....
- ٢١٢ ... المملوب الذوق من المتكلمين على الكراسى.....
- ٢١٢ صاحب الذوق السليم من الشعراء.....
- ٢١٣ ... المملوب الذوق من الشعراء.....
- ٢١٤ صاحب الذوق السليم من الندماء.....
- ٢١٤ ... المملوب الذوق من الندماء.....
- ٢١٥ صاحب الذوق السليم من الطفيلية.....
- ٢١٥ ... المملوب الذوق السليم من الطفيلية.....
- ٢١٦ صاحب الذوق السليم من الشحاذين.....

٢١٦	... المملوب الذوق من الشحاذين.....
٢١٧	صاحب الذوق السليم من العوام.....
٢١٧	... المملوب الذوق من العوام.....
٢١٨	صاحبة الذوق السليم من النساء.....
٢١٩	... المملوبة الذوق من النساء.....
٢١٩	صاحبة الذوق السليم من الجوارى.....
٢٢٠	... المملوبة الذوق من الجوارى.....
٢٢٠	صاحب الذوق السليم من العبيد.....
٢٢١	... المملوب الذوق من العبيد.....
٢٢٢	خاتمة الكتاب: مختصر من مطايب الكلام.....
٢٢٢	قصة بهلول المجنون: ..... ..
٢٢٧	فهرس الموضوعات: ..... ..

تم بحمد الله تعالى



## المحتوى

الموضوع	الصفحة
- افتتاحية العدد بقلم أ.د/ أحمد إبراهيم خليل .....	٥
- شخصية " أبو طالب " في منظور السحار أ.د/ صفوت زيد .....	٧
- عن الأدب الإسلامي من ينهض بهذه الراية ؟ أ.د / أحمد إبراهيم خليل .....	٢٣
- الشاعر والشيطان الموعودة شعر أ.د / أمين عبدالله سالم .....	٣٥
- بين اللغة والأدب والتفسير أ.د / محمد سعد فشان .....	٣٩
- دارمية * شعر / محمد فتحي نصار .....	٤٧
- إسلامية الفن المسرحي - نحو تأصيل المسرح الإسلامي	
أ.د/ السيد مرسي أبو ذكرى .....	٥٥
- الموعد التائه * شعر / محمد فتحي نصار .....	١٠٤
- أثر قرآء القرآن الكريم والمبتهلين في اللغة العربية د/ عبد الرازق	
عبد الحميد حويزي .....	١١٠
- مأساة القدس في الشعر النزارى د/ صبري أبو حسين .....	١١٨

- حوار مع الشهيد الفلسطيني البطل شعر أ.د/ محمد عبد المنعم العربي . ١٢٧
- أبو لهب . . . موضوعاً للشعر الإسلامي بقلم الأستاذ / محمد أبو أحمد . ١٣٨
- اعتذار إلى بغداد شعر / محمد فتحي نصار ..... ١٤٧
- قصيدة النثر إلى أين ؟ د/ أنور فشان ..... ١٥٠
- المختار من كتاب : صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم، تأليف :  
جلال الدين السيوطي (المتوفي سنة ٩١١ هـ) تحقيق ودراسة الدكتور :
- يوسف محمد فتحي عبد الوهاب ..... ١٦٧
- المحتوى ..... ٢٣١

تم بحمد الله





رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٦٩٨٤ / ٢٠٠٣ م

